

考古学分野総合問題の解答例

問 I

沿岸低湿地遺跡の研究が示すように、海水準変化と火山活動の年代順の関係が、これらの層位的な関係から確立することができる。そして、これら自然環境の歴史と、人間の歴史の年代順の関係は、伴出した縄文土器の型式学的な研究により分析できる。沿岸洞窟遺跡では、海水準変化と人間活動の関係が、やはり伴出した縄文土器の型式学的な研究により確立することができる。こうした信頼できる編年により、新たに確立した環境域内でのよく発達した人間活動を私たちは突き止めることができ、一方、広域に及ぶ活動の急速な出現は、先行する予備的な段階のあったことをほのめかし、それは将来、考古学で発見されるかもしれない。しかし、先史時代の人間活動と自然環境変化の関係について、さらなる分析のためのしっかりとした土台を確立するには、調和のとれた年代順の関係に基づくさらなる環境と文化的データを私たちは獲得していかなければならない。

問 II

隠岐は現在は島であるが、最終氷期には海面が約 100 メートル低下し、本州とつながり、隠岐半島であったと推定されている。その頃の中海・宍道湖は陸地で、今の松江付近を分水嶺とする、東西に下降する谷地形であったと考えられている。この段階は旧石器時代にあたり、当地でも旧石器時代の遺跡が発見されている。なお、最終氷期に隠岐と本州の間に広大な陸地が広がっていることからすると、そこは旧石器時代人の活動の場となり、現在の海底に当時の遺跡が存在する可能性も想定されている。

後氷期温暖化により、海面が上昇し、中海・宍道湖にあった谷地形にも海水が侵入し、縄文時代前期には縄文海進最盛期を迎え、現在より温暖で海水準も今より少し高くなったと考えられている。この段階の前後から、中海・宍道湖沿岸を中心に多くの遺跡が認められるようになり、水域への進出、積極的な利用を示している。

島根大学構内遺跡橋縄手地区の調査からこの様子を見てみよう。縄文時代早期末には、標高 0 メートル以下の丘陵斜面から当時の遺物が多数出土している。この段階は、海面が現在の高さに近づいていたが、海進最盛期以前で海面は現在より低かったことが分かる。この縄文時代早期末の層の上には海成層が堆積し、この層の中に約 7000 年前に九州南方の鬼界カルデラから噴出したアカホヤ火山灰が認められた。そしてこの上に河川による洪水層が標高 0 メートル以上まで堆積している。この面の上には縄文時代前期初頭～前半の遺物がまとまって認められ、そして丸木舟も出土したことから、当地点が当時の水辺であったと考えられる。縄文時代前期は縄文海進最盛期にあたるが、中海・宍道湖に流入する河川による沖積作用により、平野の形成も始まる。

当地域の西方に注ぐ、神戸川の上流には、火山の三瓶山があるが、これ以降では、縄文時代前期後半、後期中頃に噴火し、周辺にはその際の多量の火山噴出物が堆積している。これらの火山噴出物層は、神戸川により下流に運ばれ、下流域の平野の形成を促進した。縄文海進最盛期には現在の宍道湖は西側が日本海とつながっていたが、以上の神戸川、斐伊川の河川堆積物により、出雲平野が形成され、弥生時代には平野部に集落遺跡が営まれている。この頃には神庭荒神谷遺跡、加茂岩倉遺跡など多量の青銅器が出土した祭祀遺跡も認められ、特色ある文化が形成された。

なお、中国地方では、良質な砂鉄を産出し、江戸時代にはたたら製鉄が成立し、その起源は古代にまで遡る。たたら製鉄では 1 回の操業で砂鉄 15 トン前後が使用され、山間地域では砂鉄採取のために、山が切り崩され、多量の土砂が河川により下流に運ばれ、こうした人間の活動も中海・宍道湖周辺の平野の形成の要因になった。また、山間地では砂鉄の採取により平地ができ、農地などに利用された。

以上、中海・宍道湖周辺の環境変化と人間活動の歴史を見てきた。中海・宍道湖周辺および上流の山間地の景観は、海水準変化、火山活動など自然環境変化とともに、たたら製鉄など人間活動による環境変化が織り合わされ、それが当地域の歴史的景観を構成し、調和をなしてきた。近代以後の西洋化、戦後は開発も及ぶが、以上の歴史的景観は、その面影を留め、故郷の風景、遺産ともなっており、人間と環境の調和した例であろう。今日、地球温暖化や人間活動による自然環境破壊が問題になっているが、持続可能な世界の創造のため、過去にも学びつつ、人類は英知を絞っていかなければならない。

解答例又は出題の意図等
平成31(2019)年度 広島大学光り輝き入試 AO入試 (総合評価方式) 文学部

開設分野	文化財学
------	------

科目点	
-----	--

AO入試【総合評価方式】Ⅲ型 総合問題解答用紙

受験番号							
------	--	--	--	--	--	--	--

問Ⅰ

出題の狙い

学問としての美術史における時代区分には諸説あるが、市販されている日本美術史の概説書を一冊でも読んでいれば、十分に解答できる問題である。古美術に代表される文化財を、日頃から自主的に興味を持って見ているか否か、現時点においてどの程度の知識を備えているか、を見る。

(1) 奈良時代

①作品名：吉祥天像

所蔵者名：薬師寺

②作品名：鑑真像

所蔵者名：唐招提寺

(2) 平安時代

①作品名：風信帖

所蔵者名：教王護国寺（東寺）

②作品名：両界曼荼羅（高雄曼荼羅）

所蔵者名：神護寺

(3) 鎌倉・南北朝時代

①作品名：山越阿弥陀図

所蔵者名：禅林寺

②作品名：金剛力士像

所蔵者名：東大寺

(4) 室町時代

①作品名：天橋立図

所蔵者名：京都国立博物館

②作品名：一休宗純像

所蔵者名：酬恩庵

(5) 桃山・江戸時代

①作品名：燕子花図屏風

所蔵者名：根津美術館

②作品名：見返り美人図

所蔵者名：東京国立博物館

など

問Ⅱ

出題の狙い

文化財学の基本である、美に対するセンスを計る。本図の登場人物の個性や役割に応じた、構図上・色彩上における画家の工夫をどの程度掴み取れるか、そして、それを言葉によつて的確に伝えられるかどうか、を見る。

開設分野	日本文学語学
------	--------

科目点	
-----	--

AO入試【総合評価方式】Ⅲ型 総合問題解管用紙

受験番号							
------	--	--	--	--	--	--	--

【解答例】

問一

作品名 (更級日記) 作者名 (菅原孝標女)

内容 少女期から老境に至るまでの約四十年間の人生を追想した日記。物語に憧れた少女が姉の死や継母との別離、さらに宮仕えや結婚生活などを通じて、現実の人生のなかで夢破れ、晩年は信仰の世界を頼みに日々を過ごす。

作品名 (土佐日記) 作者名 (紀貫之)

内容 国司の任期を終えて土佐から京まで帰任する五十五日間にわたる旅日記。女性の書き手を装い、船中の人々の言動や自然の景観、故郷への思いや帰京の喜びなどが語られるが、その基底には土佐で亡くした娘への哀惜の念が存する。

問二

(一) 作品名 (樽様) 作者名 (梶井基次郎)

内容 えたいの知れない不吉な塊に始終心を押さえつけられているような、鬱屈した日常を送る「私」は丸巻の画本を積み重ねた上に一個の樽様を置き、それを爆弾と見立ててひそかに立ち去ることで、一時の開放感を得る。

作品名 (子をつれて) 作者名 (葛西善蔵)

内容 作家である小田「彼」は妻子を持ちながら、芸術以外の仕事に従事することを潔しとしないため、借金を重ねて家賃が払えず、住むところを失う寸前である。同業者の友人や警部に諭されただけでなく、子を巻き添えにしている事態を前に小田は自らの生活の在り方を改めて問う。

(二) 日清・日露戦争に勝利した日本は、植民地を持つ「帝国」として、世界の一等国となったはずであったが、実際には国内の貧富の差を拡大させ、高等教育を受けても就職できない層を生み出すなど、明治時代の立身出世主義に矛盾やほころびを見せはじめていた。また、明治四十三年の大逆事件に見られるように、国家権力は社会主義的思想や言論の自由を弾圧して時代閉塞の状況を生み出し、一方では資本主義に基づく工業化が都市人口を増大させ、郷里を離れて暮らす孤独な単独生活者を多く生んだ。すなわち、明治時代に「国家」「公」に向けられていた関心や意識は、大正時代にはその反動もあつて「個人」「私」に向かうこととなつたのであり、それが自己の内なる感情や心境を吐露する私小説の生成と受容を促す時代的背景となつたと考えられる。

開設分野	日本文学語学
------	--------

A O 入試【総合評価方式】Ⅲ型 総合問題解答用紙

受験番号							
------	--	--	--	--	--	--	--

問三

(一) 平穏な日常に転調をきたす小説後半部の導入としての役割を果たす。停滞した気分をすっかり直すという「私」の生命力をあかす④のエピソードは、この後に展開する、鶏と猫の生命の消失という出来事をより際立たせて提示する効果も持つ。

また、本小説は冒頭から、様々な生き物の生態を細やかに描く点に一つの特徴がある。④では、悪天候に起因する「私」という人間の肉体とそれに連動する気分の解放に至るまでの経緯が語られている。すなわち、この「私」の姿は、後段の鶏を殺してしまう猫の性、どうしようもない生き物の性を伏線として示す役割を果たしているとも言える。他の生き物同様に、自然にわき起こる欲求に逆らうことのできない動物の一員としての「私」の位置が示されていることにより、小説末尾の「私」の感想も「私」自身も含めた生き物の「不可抗な運命」への思索として提示されうるものであり、抽象化を免れている。

(二) 鶏をお金に換算するような草稿の記述が定稿にはない。「自分は釈迦が悲しむだやうに悲しく思った」のように、神のような自身の視点から出来事を語る草稿のような記述に対し、定稿は「神でもない人間」という位置づけが確認されている。「矢張り解決をつけなければならぬ」と問題の打開をはかる草稿のような記述が定稿にはなく、逆に「一指を加へる気もしなかつた」とされている。草稿では猫が殺された瞬間を「私」が想像し、殺害時間を共有しているが、定稿では「私」の知らない間に猫が殺されていたと記述されている。

(三) 定稿では「私」を含めた生き物の弱肉強食に基づく「不可抗な運命」がそのままに受容するほかないかたちで提示されている。定稿は「指一つ加へられない」「一指を加へる気もしなかつた」と繰り返し、生き物の摂理、運命は非情で冷厳たるものであるという世界観を提示する。ゆえに「私」の知らぬ間に猫は殺されなければならないし、もはや金銭の問題はかかわりがない。定稿の提示する思想は「解決をつけねばならぬ」としていた草稿のそれに比して、諦観に充ちた消極的なものに見えるが、世界の真実に近い、より動かしがたい認識であると評価することができよう。「城の崎にて」「焚火」といった、志賀の他の大正期の私小説にも同様の思想が展開されているが、いずれも具体的かたちでそれが導かれている点に卓越した小説の技量が指摘できる。

開設分野	中国文学語学
------	--------

AO入試【総合評価方式】Ⅲ型 総合問題解答用紙

受験番号							
------	--	--	--	--	--	--	--

【解答例】

問一 城・征・情・鳴

問二 「青」「白」の色彩の対比。
「山」「水」の自然の対比。
「横」「遠」の水平方向への広がりを表す対比。
「北」「東」の方角の対比。
「郭」「城」の建築物の対比。
「北郭(ホク・カク)」「東城(トウ・ジョウ)」の韻律上の対比。

問三 此の地 一たび別れを為せば、孤蓬 万里に征く

問四

第五句の「遊子」は詩題の「友人」を指すので、「故人」も「友人」を指すと考える場合、第五・六句はいずれも「友人」の心情を表現することになる。夕暮れの風景はいかにもものさびしく、夕日を引き留めることができないのと同じように、今この地を立ち去ってしまうえば、もう二度と帰って来ることはできないだろうという沈痛な思い。

または

「故人」が李白自身を指すと考える場合、第五句は「友人」の思い、第六句は李白の思いを描く対比表現ということになる。「友人」が「浮雲」のように風に吹かれるままどこか遠くに去ってしまうのに対し、自分は沈む夕日のようにこの地に留まらなければならないというものさびしい思い。

問五

「白水」「孤蓬」「万里」「浮雲」「蕭蕭」「班馬」など送別詩にしばしば用いられる常套語を多用し、第一・二句、第三・四句、第五・六句の対句も整然としており、作品全体がそつなくきれいにまとめられているけれども、「友人」に対する思いに具体性が感じられないため、別れを惜しむ情にも切実さを欠いていると思う。そこで、「李白の送別詩としては必ずしも優れた作品とは言えない」という否定的な評価もやむを得ないと思う。

解答例又は出題の意図等
平成31(2019)年度 広島大学光り輝き入試 AO入試 (総合評価方式) 文学部

平成 31 年度 AO 入試【総合評価方式】Ⅲ型 総合問題解答例 (ドイツ文学語学)

I

1.

とくに個々の単語の意味というのは、当該言語に存在する類似の意味を有する別の単語によって部分的に規定される。英語の street という語がドイツ語の Straße と全く同じものを意味しないならば、それはドイツ語には存在しない street と road の区別をしているからである。したがって、我々が road と呼んでいるものは、多くの場合 street と呼んでいるものと異なっているのだ。street と road には密接な意味的関連があつて、これらの単語は類似の文脈で用いられ、同じようなものをさす。しかし、street は、たいてい市街地にある建物と建物の間にある道をさすのに対し、road は町と町を結ぶ幹線道路を意味するという点で異なっているのである。

2.

ドイツ語の Allee, Autobahn, Fahrbahn, Gasse, Pfad, Straße, Weg に見られる相違

II

ある言語がなぜ地球語になったのかについては、その言語を話す人々の数とほとんど関係がない。当該言語の話者が誰であるのかがより関係している。ラテン語はローマ帝国の間ずっと国際語になったが、ローマ人の数が服従させていた人々の数より多かったからではない。単に彼(ローマ人)らはより多くの力を有していたからである。そして後にローマ帝国の軍事力が衰退したとき、ラテン語は、様々な権力のようなもの(ローマカトリック教会の権力)のおかげで、千年にわたり国際的な教育言語としてとどまったのである。

III

1. In daily English conversation, people usually say "talk about" comparing with "discuss."
2. Many people who work at the European Parliament can speak multiple languages.
3. Can you email the necessary document to me as an attachment?
4. If you have any problems, please feel free to ask the center.
5. NASA has used the space shuttle to study how materials perform in a weightless environment.

IV

<解答のポイント>

音声的特徴として、(1) 母音および子音の数と種類、(2) 音節構造、(3) アクセント、語彙的特徴として、(4) 語形変化、(5) 語彙構造(長さ)などについて、英語とドイツ語の共通点や相違点に触れながらまとめていることが望ましい。

解答例

平成31年度 AO 入試【総合評価方式 III 型】

文学部人文学科 フランス文学語学分野

(I)

本ゼミナールの以下の要点が書かれていること。

- ・主人公の母親の意地悪な性格が、主人公の子どもに暴力をふるい、きつい仕事をさせるだけでなく、矛盾した言動や子どもを陥れるとも考えられそうな策を弄していること、三人の子供のうち主人公だけをいじめていることなどに現れているが、その原因が明示されないだけに一層残酷さを呈している点。
- ・主人公の暴力的な性格や合理的なものの考え方、さらに好奇心や承認欲求と性愛の目覚めとが混在している状態などを描くことによって、天真爛漫な童心を描く伝統的な子ども像とは異なるルナール独自の子ども像が描かれている点。
- ・作品全体を通して主人公の家族の冷ややかな関係が支配的だが、主人公と父親との打ちとけた関係や近所の女の子マチルドに対する好奇心など、さまざまな人間的な感情が描かれている点。
- ・ジュール・ルナール『にんじん』と一般的な自伝との違い。この作品の起源や創作方法、発表方法などから確認できる、自伝的小説としての性格。

(II)

普段は厳格なにんじんの母親が、他人の目を気にしたとはいえ、彼に優しくしたので、驚いて泣いている。母親がにんじんにキスをするとき、身構える動作を見せたところから、この驚きには、他人がいなくなったらいつも通り厳しく叱責されるのではないかという恐怖が混ざっていることも推測できる。加えて、母親の稀な優しさに応えるために、反省している様子を誇示しようとするにんじんの意図もあるため、大げさな涙を流している。

〔 III 〕

3月1日に、私は母のところに行き、借金を申し込んだ。

「結婚よ。」彼女は不満を湛えたきつい眼つきで言った。彼女の口周りのしわは深くなった。「私がそうしなければならなかったようなことをしなさい。」

私は彼女の声の中に非難を聞きとっていた。私はまだほんの子どもで、父は私を溺愛していた。彼は私のキャリアを誇りに思っていた。デイトンに戻る前には、私はフィラデルフィアで全員女性の合奏団のピアニストだった。そして時々、彼は私の収入を補うお金を寛大にも贈ってくれた。彼が4年前に、心臓が弱かったために亡くなった時、私の相続分は、少なかったのだが、私の母を怒らせた。彼女はそのお金が、私のものではなく、彼女のものとなると考えていた。2年後、彼女のお金が次第に少なくなりつつあった時、彼女は再婚した。

そして今、1ヶ月分の出費にあたる額の小切手を書きながら、彼女は言った。「おまえは29歳で、もうすぐ30歳になるのよ。何年も前に結婚するべきだったのよ。今頃は子どもがいてしかるべきだったの。おまえの面倒をみる夫をもつべきだったのよ。」彼女は小切手を差し出した。そして突然、彼女の声は優しくなった。「キャサリン、お願い。結婚する人を見つけて。あなたのためなのよ。早くしなさい。」

私はかつての合奏団の他の二人の女性に、彼女たちと音楽と離れて寂しいと手紙を書いた。「もしピアニストが必要だったら、声をかけてくれたその週のうちにその場所に行くわ。」彼女たちは1年前に私が去った時、ひどく怒っていた。それで、彼女たちは返事をしなかったのだ。

解答例又は出題の意図等
平成31(2019)年度 広島大学光り輝き入試 AO入試 (総合評価方式) 文学部

開設分野	言語学
------	-----

科目点	
-----	--

AO入試【総合評価方式】Ⅲ型 総合問題解答用紙

受験番号							
------	--	--	--	--	--	--	--

問題 I

問 1

- (A) 文化的伝承
- (B) 恣意性
- (C) 生産性 (～創造性)
- (D) 二重分節 (～構造の二重性)
- (E) 転位

問 2

- (a) 言語を話す能力が遺伝的ではなく、学習によって世代から世代へと伝えられてゆく、人間言語を規定するとされる性質。これは子供が言語に対する何か生得的な資質を有して生まれてくることを否定するものではなく、環境的な学習が大きな役割を果たすような人間言語と、本能がより重要である動物のコミュニケーション体系との違いを強調するものである。
- (c) 無限に大きな数の文を産み出したり理解したりする言語使用者の創造的な能力に言及する際に言語学で用いられる一般的用語。これは特に動物の「非生産的な」コミュニケーション体系とよい対照をなし、この脈絡で、これを人間言語を成り立たせる特徴の一つと見る言語学者もいる。この用語はまた、言語による具体的な特色や型の使用に関して、より限定された意味で用いられることもある。
- (h) 言語が話し手の置かれた直接的状況から離れた文脈に言及するためにも使用され得るといって、人間言語を規定するとされる性質。

問 3

- (擬音語・(～) 擬声語)

解答例又は出題の意図等
平成31(2019)年度 広島大学光り輝き入試 AO入試 (総合評価方式) 文学部

開設分野	言語学
------	-----

AO入試【総合評価方式】Ⅲ型 総合問題解答用紙

受験番号							
------	--	--	--	--	--	--	--

問4

(ノーム・チョムスキーなど)

問5

英語の productive pattern の事例

例えば、英語の過去時制を表わす接辞の-ed。何か新たな動詞を作る場合、過去時制はこれを用いた語形が指定されるから。

あるいは、英語の複数を表わす接辞の-s。これも、何か新たな名詞を取り入れる場合に、同様の理由で、など。

英語の non-productive (or unproductive) pattern の事例

例えば、英語の過去時制を派生する際の go から went のような変化のパターン。新たな動詞はこのパターンを取らないから。

あるいは、英語の複数形を派生する際の mouse から mice のような変化のパターン。新たな名詞はこのパターンを取らないから、など

問6

(音素)

問7

(articulation)