



令和 3 年 5 月 13 日

高旗健次ヴァイオリンリサイタル
～イザイ・無伴奏ヴァイオリンソナタ全 6 曲 作品 27～

広島大学大学院人間社会科学研究科教授でヴァイオリニストの高旗健次が、ベルギーのヴァイオリニスト兼作曲家である E.イザイ（1858-1931）の無伴奏ヴァイオリンソナタ全 6 曲の演奏に挑む。イザイは 19 世紀末から 20 世紀初頭にかけての、ヴァイオリン演奏史における偉大な人物であり、彼の無伴奏ヴァイオリンソナタ全 6 曲はヴァイオリニストにとって、J.S.バッハや N.パガニーニ、B.バルトークなどの無伴奏作品と共に、大変重要なレパートリーのうちの一つに位置付けられる。

今回、この難曲を一回のリサイタルで全て、東広島（広島県内）で演奏することは初であり、非常に存在意義の大きい公演となる。併せてこの公演を通して地元のヴァイオリン界の、より一層の技術と文化の向上に努めることを目的とする。

【お問い合わせ先】

教育学系総括支援室 畠堀

TEL : 082-424-4684

FAX:082-424-3478

高旗健次

Kenji TAKAHATA Violin Recital
~ E. Ysaÿe: Six Sonatas for solo violin Op.27 ~

ヴァイオリンリサイタル

~イザイ：無伴奏ヴァイオリンソナタ全6曲 作品27~

無伴奏ヴァイオリンの色彩
~イザイと6人の
ヴァイオリニストの
鮮やかな世界~

第1番 ト短調 【献呈：ヨーゼフ・シゲティ（1892-1973）、ハンガリー】
第1楽章：グラヴェ（遅く荘重に）
第2楽章：フガート（※一つの主題が逐次入りを成す形式）
第3楽章：アレグレット・ポコ・スケルツォーソ（快速に、少し、面白く）
第4楽章：フィナーレ・コン・プリオ（終曲、活き活きと）

第2番 イ短調 【献呈：ジャック・ティボー（1880-1953）、フランス】
第1楽章：執念
第2楽章：憂鬱
第3楽章：亡霊たちの踊り
第4楽章：復讐の女神たち

第3番 ニ短調 バラード 【献呈：ジョルジュ・エネスコ（1881-1955）、ルーマニア】

第4番 ホ短調 【献呈：フリッツ・クライスラー（1875-1962）、オーストリア】
第1楽章：アルマンド（※2拍子系の舞曲）
第2楽章：サラバンド（※ゆったりとした舞曲）
第3楽章：フィナーレ（終曲）

第5番 ト長調 【献呈：マチュー・クリックボーン（1871-1947）、ベルギー】
第1楽章：曙光（しょうこう）
第2楽章：田舎の踊り

第6番 ホ長調 【献呈：マヌエル・キログ（1892-1961）、スペイン】

広島公演

【共催】

東広島芸術文化ホール 指定管理者



2021年9月23日(木・祝)

14:30開演 (14:00開場)

東広島芸術文化ホールくらら 小ホール

入場料 【一般】 3,000円 (当日券 3,500円)
【学生】 1,500円 (当日券 2,000円)
【くららフレンズ】 2,500円
【車椅子席】 2,500円
※未就学児の入場はご遠慮ください

※チケットのご購入は裏面の【チケット取り扱い】へご連絡されるか、もしくは右のQRコードのGoogleFormからお申し込みください。

京都公演

(公財)青山音楽財団助成公演

Barocksaal
※青山音楽記念館

2021年10月2日(土)

14:30開演 (14:00開場)

京都 青山音楽記念館 バロックザール

入場料 【一般】 3,000円 (当日券 3,500円)
【学生】 1,500円 (当日券 2,000円)
※未就学児の入場はご遠慮ください

後援：日本音楽表現学会

お問い合わせ：ysaye131@gmail.com



イザイの無伴奏ヴァイオリンソナタの全曲演奏は、ラトビア出身のヴァイオリニスト、クレーメルが1970年代に全6曲の録音を行なった事を皮切りに、今や多くの素晴らしいヴァイオリニストたちが全曲演奏会、全曲録音を行なっています。近年ではイザイの無伴奏ヴァイオリンソナタの遺作を収録するヴァイオリニストもいます。

私は普段、国立大学法人広島大学大学院・教育学部の音楽教育学領域において、音楽の教員を目指す学生を中心にヴァイオリンの魅力を伝えています。

このようなポジションから、高いヴァイオリンの専門性を持つイザイの無伴奏作品の全6曲を、私は教育的な視点とともに、クラシック音楽には普段縁のない一般の方々にも親しみを持ってアプローチしたいと思っております。

現在の勤務地である広島、そして初等教育時代に通っていた「京都子どもの音楽教室」のある思い出多き京都の地での今回の演奏会を通して、そのような私の理念を、聴衆の皆さまに感じとっていただければ幸いです。

高旗 健次



イザイ：無伴奏ヴァイオリンソナタ

ウジューヌ・イザイ（1858-1931）はベルギー東部の街、リエージュ生まれのヴァイオリニスト兼作曲家です。この無伴奏ヴァイオリンソナタ作品27は全6曲から構成されています。イザイは弟子を含め彼と親交の深い、ヴァイオリニスト6名にこの作品を献呈しました。彼らの国籍は全員異なり演奏スタイルもさまざまのため、作品間には作風の統一感がなく楽章の数も異なるなど、それぞれが独特の世界観を持っています。しかしどの作品も、献呈者に対する敬愛とともに確固とした旋律とヴァイオリンの技巧的な部分とが交錯しており、イザイのもつ緊張感と色彩豊かな表現力で溢れています。



高旗健次 プロフィール

1973年滋賀県大津市生まれ。広島大学卒業後、同大学大学院博士課程前期修了。ドイツ国立カールスルーエ音楽大学大学院芸術家養成課程修了後、同大学大学院国家演奏家試験課程ソリスト科に進学、「ドイツ国家演奏家資格」を取得修了。第31回北九州芸術祭に出演。文科省長期在外派遣研究員（ドイツ）1年間。広島大学大学院教育学研究科海外派遣研修員（ドイツ）。ドイツでのリサイタルでは「楽曲における細部へのこだわりと内容豊かな全体構成力」、またオーケストラとの共演では「表現力の非常に高い巨匠的名演奏」との評価を得る（いずれもドイツ・バーデン新報紙）。ドイツ在中には、ドイツ国内はもとより、クロアチア（ザグレブ）やボスニア・ヘルツェゴビナ（サラエボ）でも演奏を行う。帰国後は定期的にソロリサイタルを開催のほか、ソリストとしてオーケストラとの共演、ゲストコンサートマスターとして演奏会に出演する。玉井宣昭、市原利彦、田淵洋子、小川有紀子、田中千香土、ナッフム・エアリッヒの各氏に師事。室内楽をヴォルフガング・ヨーク・ヤーン氏に師事。現在、広島大学大学院教授（旧教育学研究科音楽文化教育学講座、現在、人間社会科学研究科音楽文化教育学領域に改名）。2019年4月より2021年3月まで広島大学附属幼稚園第16代目園長。

広島公演



東広島芸術文化ホールくらら小ホール
【チケット取り扱い】
東広島芸術文化ホールくらら チケットセンター
082-426-5990
(10:00~19:00 土日祝日営業)
<http://kurara-hall.jp/ticket>
7月20日(火) 10:00~
くららフレンズ・一般同時発売

東広島芸術文化ホール
Higashi Hiroshima Arts & Culture Hall KURARA

京都公演



京都 青山音楽記念館
バロックザール
【チケット取り扱い】
青山音楽記念館
<https://barocksaal.com/>
075-393-0011
(9:30~18:00 月・火曜日休館)

Barocksaal
青山音楽記念館