	受	ļ	—— 験	番	÷ .	号	
М							

広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験 令和8年度

専 門 科 目

教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム 国語文化教育学領域

令和7年9月10日

129時00分

受験上の注意事項

すべてのページに受験番号を記入してください。 配付した問題用紙は持ち帰ってはいけません。

= 配付した問題用紙は、表紙を含めて31ページです。

第Ⅰ問は、受験生全員解答してください。

第Ⅱ問は、 1 ~ 4の四問あります。

|4|のうちから、入学後に研究しようとする領域・

野の一問を含む合計二問を選んで解答してください。

(ただし、同領域の二分野を選択することはできません。

【博士課程前期 (9月入試)

号 験 番 プログラム 試 験 科 国語文化教育学領域 領攻 目 教師教育デザー教育科学専攻 専門科目 イン 共通問題 学 プ 口 グ ラ A 玉 語 文 化 教育学

領 域

受

第Ⅰ問

以下の文章を読んで、後の問いに答えよ。

M

著作権保護の観点から、 公表していません。

著作権保護の観点から、公表していません。

2

- 2 -

1

令和8年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験問題

【博士課程前期】 (9月入試)

受 験 番 号 Μ プログラム・ 試 験 科 領攻 目 教師教育デザー教育科学専攻 専門科目 イン学 プ 口 グラ L 玉 語 文 化教育学領

域

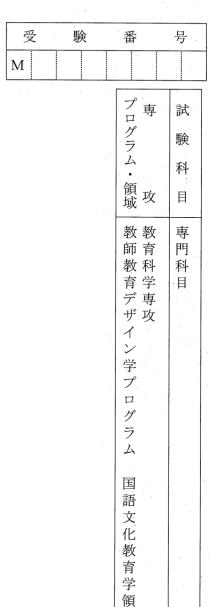
著作権保護の観点から、公表していません。

3

著作権保護の観点から、

公表していません。

【博士課程前期 9月入試)



域

著作権保護の観点から、 公表していません。

著作権保護の観点から、 公表していません。

(4**)**

(塩瀬隆之「反対語から考えを深める」による)

【博士課程前期】 (9月入試)

受	験	番	号	
М				
		 °	 - 6	

試 / ログラム・ 験 科 領 攻 目 教師教育デザン教育科学専攻 専門科目 1 ン · 学 プ 口 グラ A

玉

語文化教育

学 領 域

うに考えたのはなぜか。 傍線部①に「 著作権保護の観点から、 説明せよ。 公表していません。 とある。 筆者がこのよ

問

M

問二 傍線部②に

著作権保護の観点から、公表していません。

著作権保護の観点から、公表して 」とはどのようなものか。 文章中の言葉を使って説明せよ。 」とある。筆者の捉える「

【博士課程前期】 (9月入試)

受	験	番	号
М			
		プログラム・領域 攻	試験科目
		教師教育デザイン学プログラム 国語文化教育学教育科学専攻	専門科目

領 域

問三 かるか。 傍線部③に「著作権保護の観点から、 「言葉」という語を用いて、 公表していません。」とある。この方法は、 答えよ。 どうすれば見つ

問四 になるのか。 傍線部④「 平和」 公表していません。著作権保護の観点から、 に即して考察せよ。 」とは、どのようなことか。それによって何ができるよう

【博士課程前期】 (9月入試)

受	験	番	 号
М			
以下にあげる設問	第Ⅱ問は、国	プログラム・領域 攻	試験科目
1 ~ 4 のうちから、	国語文化教育学領域 選択問題である。	教師教育デザイン学プログラム 一教育科学専攻	専門科目
研究しようとする領域・分野の		国語文化教育学領域	

一問を含む合計二問を選んで、

解答すること。

 $\overline{1}$ 国語教育学領域

2

1

解答選択問題

3

4 (いずれか二つを○で囲むこと)

4 漢文学領域 3

国文学領域

(古典文学分野・近現代文学分野のいずれか一つ)

2

国語学領域

(国語史分野・現代語分野のいずれか一つ)



1 国語教育学領域 問問 問二の全二問)

国語科における 「情報の扱い方」

受

問一

次の事項について説明せよ。

Μ

験

2

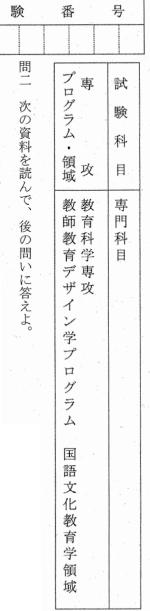
読書指導の方法

3 「書くこと」 の指導における取材指導

4 ンタビ ュ の指導

国語科に おける診断的評価

5



著作権保護の観点から、公表していません。

受

M

著作権保護の観点から、 公表していません。

9 -

(世羅博昭「高校古典教育実践研究模索の歩み」による)

令和8年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試 「博士課程前期」 (9月入試) 験 問題

プログラム・ 試 験 科 領域 H 教師教育デザ教育科学専攻 専門科目 1 ン 学 プ 口 グ ラ 4 玉 語 文 化 教育 学 領 域

号

番

傍線部①と②について、 次の問いに答えよ。

験

や意味を持つものと考えられるか。 ていません。 ていません。 について、 教育評価の観点からとらえると、 どのような機能

説明せよ。

受

M

持つものと考えられるか。説明せよ。(2)同じく、傍線部②「から、公表してい」を教育評価の観点からとらえると、著作権保護の観点を教育評価の観点からとらえると、

どのような機能や意味を

令和8年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験問題 【博士課程前期】 (9月入試)

号 番 プログラム・ 専 試 験 科 領攻 Ħ 教師教育デザ教育科学専攻 専門科 E 1 ン学プ 口 グラ 4 玉 語 文 化 教育 学 領 域

2 傍線部③に「

験

著作権保護の観点から、 」とある。次の問いに答えよ。 公表していません。

(1) こうした国語の教育方法について、歴史的な観点から見ると、どのようなものととら よ。なお、古典教育領域に限って答える必要はない。 えられるか。その名称を述べたうえで、特徴や授業設計の際の留意点について説明せ

受

M

(2) こうした教育方法の実践例には、資料に示されたもの以外にどのようなものがあるか。 概要を述べよ。 なお、古典教育領域に限って答える必要はない。 実践例の

【博士課程前期】 (9月入試)

受 番 号 験 M プログラム・ 専 試 験 次のA・Bの二分野から、 科 2 領 攻 目 国語学領域 教師教育デザ、教育科学専攻 専門科目 いずれか一つを選択して解答せよ。 イン 学 プ 口 グラ A 玉 語 文化教育学

領域

解答選択問題

Α В

(いずれかを○で囲むこと)

Α 【国語史分野】

問 左の写本について、 後の問いに答えよ。

著作権保護の観点から、公表していません。

題

博士 一課程前 (9月入 試

受	験	番	号
М			
			1.
		プ専ロ	試
		ログラム	験
		•	科
		領攻	目

教師教育デザ教育科学専攻

1

・ン学プ

口 グラ

L

国語文化教育学領

域

専門科目

著作権保護の観点から、 公表していません。

1 されている場合は、 右の全文を、 頭注・脚注を含め、 それも翻刻せよ。 行取りの通りに翻字せよ。 なお、 声点が加点

博士 一課程前 期 (9月入

受 験 番 号 Μ プログラム・ 試 験 科 領域 目 攻 教教 専門科目 教師教育デザ教育科学専攻 1 ン学 プ 口 グラ L 国語文化教育学領 (1の解答欄の続き)

域

1行目~5行目までを、漢字平仮名交じり文にせよ。

2

右の写本は、 いつ頃の書写と判断されるか。 根拠とともに記せ。

3

令和8年度 広島大学大学院 (9月入試) 社会科学研究科入学試 験問

【博士課程前

プログラム・ 試 験 科 領域 攻 目 教師教育デザ教育科学専攻 専門科目 1 ・ン学プ 口 グラ A 国語文化教育学 領

3 0) 解答欄の続き)

受

M

験

番

号

4 12行目~16行目までの頭注を、 現代日本語訳せよ。

広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験予備問題

受	験	番		号	
М					
		プ専		試	
		グラ		験	
		フム		科	
		プログラム・領域		目	
		-	-		
		教教師育		専門	
		教科育学		科目	
		デ専		- -	
		ザ攻	•		
		ン			
		字プ			
		ザイン学プログラム			
		ラ			
		4			
		国			
		語文			
		化教			
		育			
		学領			
		域	1		

5 までに記したことがらを、再度述べてはならない。 し、右の写本以外の例を加えながら、その事象について論述せよ。 右の写本全体の中から、日本語あるいは日本語書記に関する歴史的事象を指摘 ただし、

番		号	
プログラム・領域	専	試験科目	
教師教育デザイン学プログラム	— 教育 科学	専門科目	
国語文化教育学領域			

В 【現代語分野】(問一~三の全三問)

験

問一 次の 1~3の言語学的事項について、 具体例を挙げて説明せよ。

受

M

1 国際音声記号

2 自由形態素と拘束形態素

3

集団語

博士課程前 $\widehat{9}$ 月 入試)

受	験	į	番		号
М					
意味の	問二次の		プログラム・領	専	試験科
異	1		域	攻	目

教教

師育

教科

育学

デ 専

ザ攻

1

ン

学

プ

口

グ

ラ

厶

玉

語 文

化

教育

学

領

域

専

門科

目

異 1 同(を 2 説の 明せれ よぞれ 12 9 V て、 a لح b \mathcal{O} 傍線 部 0) 文法的 性質や

b a 試今 験の に調合子 1格しさえす れへ ばの 、出 何も問え 題難 なし VIVI

1

2 b a 家そ 族が寝 て安 いく るあいだに家をて清潔なので、 出ることにした。旅行者たちのあいだで人気がある。

よの 逆言母(a 周語音選) 圏に「択亡財力」に対けて 的すったら 分るの記一 布規調号つ の範音にの 成主音〇テ 立義声を一過と学付マ 程記的すを 述特こ選 主徴と)。 現代日 本語を対象として、 具体的 に

問 論三

述

c b a せ次

試 験 科 目 専門科目

号

プログラム・ 領攻 教師教育デザイ教育科学専攻 - ン学プ 口 グ ラム 国語

文化教育学領域

(問三 解答欄のつづき)

受

M

験

番

令和8年度 広島大学大学院 【博士課程前期 人間 社会科学研究科入学試験問題 (9月入試)

号 験 番 プログラム・ 試 専 験 科 領攻 3 目 教師教育デッ教育科学専 国文学領域 専門科目 ザ攻 1 ン 学 プ 口 グ ラ L 玉 語 文化 教育学領 域

M 解答選択問題 次の Á Bの二分野から、 Α В いずれか一つ選択して解答せよ。 (いずれかを○で囲むこと)

受

A 【古典文学分野】(問一・二の全二問)

問一 次の文章を読んで、後の問いに答えよ。

В

-20 -

D C 4 1

著作権保護の観点から、 公表していません。

E

プログラム・ 専 絬 験 科 領攻 目 専門科目 教師教育デザイン学プロ教育科学専攻 レグラム 国語文化教育学領域

傍線部AからEを現代語訳せよ。

Α

受

M

験

番

号

- 21-

Ε

 $^{\circ}$ D

С

В

令 和 8 年 度 広 島 大学大学院人間 一(9月入試)一会科学研究科 入学試 験 間 題

課程 前 期

受 番 験 号

試

験

科

目

専

門

科

目

プロ 専 ーグラ Á ٠. 領攻 教教 師育 教科 育学 デ専 ザ攻 学 プ 口 グ ラ A 玉 語 文 化 教

育

学

領

域

2 部① に \neg いません。著作権保護の観点から、 公表して と あ る。 そ れ は な ぜ か

説 明 くせよ。

Μ

0 傍線 カゴ 0 説 部 2 せ よ。 公表していません。著作権保護の観点から、 とある。 ک れ はど 0) ようなことを意味する

3

4 部③ に いません。著作権保護の観点から、 公表して __ とある。 なぜこ 0) ように 考え た 0) か 0

説 明 せせ よ。

5 線部 4 公表していません。著作権保護の観点から、 とある。 な ぜ ح 0) よう な態度をと 0 た \mathcal{O} か 0 説

明せよ。

111	EA	- TL	
受	験	番	月
M			
答えよ。		プログラム・領域 教師教育デザイン学プログラム 国語文化教育学領域専 攻 教育科学専攻	試 験 科 目 専門科目

7 博打打ち一党に対する語り手の態度について、本文全体を踏まえて説明せよ。

プ専ロ 試 ログラム・ 験 科 領 攻 目 教師教育デザー教育科学専攻 専門科 Ħ 1 ン 学 プ 口 グ ラ A 玉 語

文化 教 育 学 領

問二 日本古典文学における怪異につ いて論じよ。

受

M

験

番

号

受 号 験 番 Μ プログラム・ 試 問 В 験 【近現代文学分野】 次の詩を読んで、 科 領域 目 教師教育デザー教育科学専攻 専門科目 後の問いに答えよ。 問問 一・二の全二問) 1 学プ \Box グラ L 国語文化教育学領

域

著作権保護の観点から、公表していません。

受 験 号 番 Μ プログラム・領域 攻 試 験

科

目

専門科

目

教師教育デザイン学プログラム教育科学専攻

国語文化教育学領域

この詩の題名を記せ。

2

この詩の作者名を記せ。

3 この詩を解釈せよ。

4

原爆文学について知るところを述べよ。

受 験 番 号 M プログラム 試 験 科 あげて論じよ。日本近現代文学と「記憶」 • 領攻 目 教育科学専攻 専門 科 目 1 ン学プ とい 口 グラ ム 7 玉 つい 語文化教育学領域 て、

文作品をと

令和8年度 了事上果是前男】() 引入式) 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験問 七 果 呈 前 題

検 T T		· 号 -	
	プログラム・領域 攻	試験科目	
	教師教育デザイン学プログラム教育科学専攻	専門科目	【博士謝程前基】(S月
	国語文化教育学領域		八入記

問いに答えよ。 A A E E E

(葛立方『韻語陽秋』による)

「波瀾」…文勢に起伏変化があること。 「神芝」…霊芝。瑞草とされる菌類の一。「藻翰」…美しい表現の文章。 「牽率」…唱和を誘引する。 「混茫」…天地が未分化の状態。混沌。 「溟涬」…元気が未分化の状態。混沌。 「珠璣璧玉」…美しい石玉。 「飛動」…表現が躍動するさま。

1 傍線部①を(1)書き下し文にし、 (2) 現代日本語訳せよ。

(1) 書き下し文

2 現代日本語訳

【博士課程前期】(9月入試)

受 験 番 号 M プログラム 試 2 験 評しているのか。 傍線部A~Fは、 科 領 攻 目 教師教育デザン教育科学専攻 専門科目 説明せよ。 イン 学プ 0 詩 人 口 \mathcal{O} グラ 詩 にどのような特徴が Δ 国 語 文化教

育学

領 域

あると

A 著作権保護の観点から、 公表していません。

В 著作権保護の観点から、 公表していません。

C

著作権保護の観点から、

公表していません。

【博士課程前期】 (9月入試

受 験 番 号 M プロ 試 レグラム・ 験 D 科 領攻 月 著作権保護の観点から、 教師教育デザ、教育科学専攻 専門科 目 イン学プ 公表していません。 口 グ ラム 玉 語 文化教育学領

域

著作権保護の観点から、 公表していません。

E

 $\mathbf{F}_{\mathbf{g}}$

著作権保護の観点から、

公表していません。

3 説明せよ。傍線部②の内容を、

の指示する対象が分かるように、

令和8年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験問題 【博士課程前期】 (9月入試)

受 験 号 番 M プログラム・ 試 問二 験 科 論じよ。中国古典詩における認識と表現に 領 攻 目 教師教育デザー教育科学専攻 専門科目 1 ン 学 プ 口 グ 5 ラ ٧١ L て、 玉 具体的な 語 文 化 教 育学 例を挙げ 領 域