

受 験 番 号						
M						

令和 8 年度
 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験
 【博士課程前期】（9 月入試）

専 門 科 目

**教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム
 音楽文化教育教育学領域**

令和 7 年 9 月 1 0 日

自 9 時 0 0 分
 至 1 2 時 0 0 分（ただし、実技試験受験者は 11 時 00 分まで）

受験上の注意事項

1. すべてのページに受験番号を記入してください。
2. 問題用紙とは別に、別紙譜例があります。
3. 配付した問題用紙及び別紙譜例は持ち帰ってはいけません。
4. 配付した問題用紙は、表紙を含めて 9 ページです。別紙譜例は、表紙を含めて 6 ページです。
5. 器楽（実技）、声楽（実技）を選択した者は、問題Ⅰ及び問題Ⅱに解答してください。
6. 音楽教育学を選択した者は、問題Ⅰ、問題Ⅱ及び問題Ⅲに解答してください。
7. 作曲（音楽理論）を選択した者は、問題Ⅰ、問題Ⅱ及び問題Ⅳに解答してください。
8. 解答はすべて問題用紙に記入してください。

令和 8 年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（9 月入試）

試験科目	専門科目
専攻 プログラム 領域・コース	教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム 音楽文化教育学領域

受 験 番 号						
M						

問題Ⅰ 学習指導要領「音楽」に共通教材が位置付けられた背景を説明した上で、現在の音楽科教育における共通教材の必要性に関するあなたの考えを論じなさい。

令和 8 年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（9 月入試）

試験科目	専門科目	受 験 番 号						
専攻 プログラム 領域・コース	教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム 音楽文化教育学領域	M						

問題Ⅱ 以下の五つの問題に解答しなさい。

- 1 三味線音楽の一種目である地歌の歴史とその合奏形態について概説した上で、地歌における合奏のもつ音楽的魅力・価値について、あなたの音楽的専門と比較しながら論じなさい。
- 2 任意の一つの管打楽器に着目し、西洋のオーケストラに対してどのような影響を及ぼしたのかについて、楽器開発の経緯や作曲家、作品等との関わりに触れながら説明しなさい。

令和 8 年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（9 月入試）

試験科目	専門科目	受 験 番 号					
専攻 プログラム 領域・コース	教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム 音楽文化教育学領域	M					

- 3 ヴァイオリンの演奏表現と楽器の構造的特徴との関係について具体例を挙げ，その音楽史的意義や現代における演奏・教育への示唆について論じなさい。

- 4 R. シューマンの歌曲作品について，具体的な作品名を挙げ（複数可），その概要や特徴，音楽史的な意義等について，あなた自身の意見も交えながら論じなさい。

令和 8 年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（9 月入試）

試験科目	専門科目
専攻 プログラム 領域・コース	教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム 音楽文化教育学領域

受 験 番 号						
M						

- 5 J.S.バッハの後世への影響について，あなたの音楽経験を交えながら，作曲家，作品等の実例を挙げて論じなさい。

令和 8 年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（9 月入試）

試験科目	専門科目	受 験 番 号					
専攻 プログラム 領域・コース	教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム 音楽文化教育学領域	M					

問題Ⅲ 以下の二つの問題に解答しなさい。

- 1 平成 29 年改訂の学習指導要領における「豊かな情操」の意味を説明した上で、それを培うための音楽科教育のあり方について、具体例をあげながら、あなたの考えを述べなさい。

令和 8 年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（9 月入試）

試験科目	専門科目	受 験 番 号							
専攻 プログラム 領域・コース	教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム 音楽文化教育学領域	M							

- 2 音楽科教育において学習評価することの困難さと意義について，あなたの教育観・指導観に基づいて論じなさい。

令和 8 年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（9 月入試）

試験科目	専門科目
専攻 プログラム 領域・コース	教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム 音楽文化教育学領域

受 験 番 号							
M							

問題Ⅳ 以下の二つの問題に解答しなさい。

- 1 「音楽と社会」をテーマに演奏会を実施する場合の企画案を作成しなさい。コンセプトや演目、会場、演奏者、予算等、様々な要素に触れながら、具体的に記述すること。

令和 8 年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（9 月入試）

試験科目	専門科目
専攻 プログラム 領域・コース	教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム 音楽文化教育学領域

受 験 番 号							
M							

2 別紙譜例の楽曲を分析しなさい（図示してもよい）。

令和8年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験
【博士課程前期】（9月入試）

試験科目	専門科目	受 験 番 号						
専攻 プログラム 領域・コース	教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム 音楽文化教育学領域	M						

別紙譜例

受験上の注意事項

1. 1ページに受験番号を記入してください。
2. 配付した別紙譜例は持ち帰ってはいけません。
3. 配付した別紙譜例は、表紙を含めて6ページです。
4. 解答は、問題用紙の設問箇所に直接記入してください。

別紙譜例

著作権保護の観点から，公表していません。

著作権保護の観点から，公表していません。

著作権保護の観点から，公表していません。

著作権保護の観点から，公表していません。

著作権保護の観点から、公表していません。

著作権保護の観点から、公表していません。

著作権保護の観点から，公表していません。

著作権保護の観点から，公表していません。

著作権保護の観点から，公表していません。