

令和八年度入学試験問題

国語

現代の国語・言語文化
(近代以降の文章)・
論理国語・文学国語
(近代以降の文章)

三問

令和八年二月二十五日

自 十二時三十分

至 十四時三十分

答案作成上の注意

- 一 この問題冊子には、現代の国語・言語文化（近代以降の文章）・論理国語・文学国語（近代以降の文章）の問題があります。総ページは二十一ページです。ただし、第七ページ、第十五ページは下書き用です。
- 二 解答用紙は一枚（表裏の二ページ）です。解答はすべて解答用紙に記入しなさい。
- 三 受験番号は、解答用紙の所定の箇所に、必ず記入しなさい。
- 四 配付した解答用紙は、持ち出してはいけません。
- 五 試験終了後、問題冊子は持ち帰ってください。
- 六 この問題冊子の裏表紙には、試験時間中に机の上に置いてよいものを記載しています。

第一問 次の文章は、人類学者である筆者がフィールドワークを行っている北部ケニアの牧畜民ガブラの社会について述べた文章の一部である。これを読んで、後の問いに答えよ。

①

著作権保護の観点から、公表していません。

②

著作権保護の観点から、公表していません。

a

b

c

③

著作権保護の観点から、公表していません。

d

~~~~~

④

⑤

著作権保護の観点から、公表していません。

e

⑥

(そ曾我亨「自助努力を否定する社会」による)

注 マタ君……筆者の調査助手。

カルヴァン主義者……宗教改革者ジャン・カルヴァンの主張に基づくプロテスタントの教義にのつとる者。

問一 二重傍線部 a く e のカタカナを漢字で書け。

問二 傍線部①に「著作権保護の観点から、公表していません。」とある。ガブラ社会において、ラクダの「信託」はどのような過程によって行われるのか。七十字以内で説明せよ。

問三 傍線部②「著作権保護の観点から、公表していません。」とはどういうことか。七十字以内で説明せよ。

問四 傍線部③に「著作権保護の観点から、公表していません。」とある。ラクダの所有者にとつてどのような点で「点から公表し」なのか。説明せよ。

問五 傍線部④に「著作権保護の観点から、公表していません。」と

ある。「から、公表していい」ことで、「著作権保護の観点から、公表していません。」と実感できたのはなぜか。「神」に関する「彼ら」の考え方に基づいて説明せよ。

問六 傍線部⑤「著作権保護の観点から、公表していません。」について、「他人」という語を用いて端的に述べた箇所を、本文中から二十字以上二十一字以内で抜き出し、最初と最後の五字を答えよ。

問七 傍線部⑥に「著作権保護の観点から、公表していません。」とある。ガブラ社会において、「著作権保護の観点から、公表していい」をもった場合にはどうすることがよいとされているのか。簡潔に説明せよ。

問八 傍線部「著作権保護の観点から、公表していません。」とガブラ社会に暮らす人々の思考はどのように異なっているのか。本文全体を踏まえ、「点から公表し」および「著作権保護の観点から、公表していい」という語句を用いて、相違点が明確になるように、百五十字以内で説明せよ。



第二問 次の文章は、遠藤周作（えんどうしゅうさく）「あまりに碧い空（あお）」の一部である。作家の杉が借りた避暑地の家では近くのテニスコート（コート）の若者た

ちの歓声やボールの音が聞こえていた。杉は、自分より年下の彼らをひそかに嫌っていたが、その理由ははつきりとしなかった。そのような折り、知人の田淵氏が急死したという知らせをきつかけに、人の死について深く思いをめぐらせ、戦争中の出来事を回想するようになる。これを読んで、後の問いに答えよ。

著作権保護の観点から、公表していません。

著作権保護の観点から、公表していません。

①

著作権保護の観点から、公表していません。

②

著作権保護の観点から、公表していません。

④

③

著作権保護の観点から、公表していません。

著作権保護の観点から、公表していません。

⑥  
「

注 毛唐……欧米人を卑しめていう語。

ゲートル……軍隊で使用されたズボンの裾と脛すねを密着させる布製の被服。

⑤  
|

問一 この文章は、戦後の現在から十三年前の戦時中を回想する部分と戦後の現在の部分で構成される。現在の部分に戻るのどこからか。冒頭の十字を抜き出せ。

問二 傍線部①に「

著作権保護の観点から、公表していません。

」とある。杉に少女の姿が異様に見えたのはなぜか。説明せよ。

問三 傍線部②に「

著作権保護の観点から、公表していません。

とある。杉は少女がテニスコートに来た理由をどのように理解したのか。説明せよ。

問四 傍線部③に「

著作権保護の観点から、公表していません。

」とある。杉はなぜこの

ような習慣を身に付けたのか。説明せよ。

問五 傍線部④に「

著作権保護の観点から、公表していません。

」とある。これは、具体的には誰のどのような態度なのか。説明せよ。

問六 傍線部⑤に「

著作権保護の観点から、公表していません。

」とある。杉はどのような点に嫌悪感を抱いたのか。簡潔に答えよ。

問七 傍線部⑥に「

著作権保護の観点から、公表していません。

」とある。杉はなぜ「著作権保護の観点から、公表していません。」と言うのか。本文全体を踏まえて百字以内で説

明せよ。



第三問 次の文章は、哲学者で、トランスジェンダーの当事者である三木那由他氏が、「言葉だけの場所」と題して書いた文章の一部である。

筆者は、この部分に先立ち、映画監督の東海林毅氏とともにトークイベントを行うことになった経緯や、イベントの様子について述べている。以下は、それに続く部分である。これを読んで、後の問いに答えよ。

著作権保護の観点から、公表していません。

著作権保護の観点から、公表していません。

②

著作権保護の観点から、公表していません。

④

著作権保護の観点から、公表していません。

著作権保護の観点から、公表していません。

問一 傍線部①に

著作権保護の観点から、公表していません。

著作権保護の観点から、公表していません。 「とある。それはなぜか。説明せよ。

問二 傍線部②に

著作権保護の観点から、公表していません。

「とある。なぜ」 著作権保護の観点から、公表していません。

「のか。説明せよ。

問三 傍線部③に

著作権保護の観点から、公表していません。

とある。「主流」の立場に対して「著作権保護の観点から、公表していません。」の立場からはどのような問題提起がなされているか。端的に述べている一文の最初の五字を答えよ(句読点を含む)。

問四 傍線部④に

著作権保護の観点から、公表していません。「とある。

1 「著作権保護の観点から、公表していません。」ではどのような立場と「著作権保護の観点から、公表していません。」をするのか。本文中から十五字以上二十字以内で抜き出せ。

2 「著作権保護の観点から、公表していません。」とはどのような考えか。説明せよ。

問五 傍線部⑤に

著作権保護の観点から、公表していません。

「とある。筆者は、自分が」 著作権保護の観点から、公表していません。 「と考え  
ているのか。百二十字以内で説明せよ。

試験時間中に机の上に置いてよいもの

- 本学受験票
- 大学入学共通テスト受験票
- 配付した問題冊子等
- 黒鉛筆（和歌、格言等が印刷されているものは不可）
- 鉛筆キャップ
- シャープペンシル
- 消しゴム
- 鉛筆削り（電動式、大型のもの、ナイフ類は不可）
- 時計（辞書、電卓、端末等の機能があるものや、それらの機能の有無が判別しづらいもの、秒針音のするもの、キッチンタイマーや学習タイマー、大型のものは不可）
- 眼鏡
- ハンカチ
- 目薬
- ティッシュペーパー（袋又は箱から中身だけ取り出したもの）