

受 験 番 号						
M						

令和 8 年度
広島大学大学院人間社会科学研究所入学試験
【博士課程前期】（2月入試）

専 門 科 目

教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム
音楽文化教育学領域

令和8年2月13日

自 9時00分

至 12時00分 (ただし, 実技試験受験者は 11 時 00 分まで)

受験上の注意事項

1. すべてのページに受験番号を記入してください。
2. 問題用紙とは別に, 別紙譜例があります。
3. 配付した問題用紙及び別紙譜例は持ち帰ってはいけません。
4. 配付した問題用紙は, 表紙を含めて9ページです。別紙譜例は, 表紙を含めて5ページです。
5. 器楽(実技)を選択した者は, 問題Ⅰ及び問題Ⅱに解答してください。
6. 音楽教育学を選択した者は, 問題Ⅰ, 問題Ⅱ及び問題Ⅲに解答してください。
7. 作曲(音楽理論)を選択した者は, 問題Ⅰ, 問題Ⅱ及び問題Ⅳに解答してください。
8. 解答はすべて問題用紙に記入してください。

令和 8 年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（2月入試）

試験科目	専門科目	受 験 番 号					
専攻 プログラム 領域・コース	教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム 音楽文化教育学領域	M					

問題 I 学校における音楽教育と学校外の専門教育としての音楽教育の、共通点と相違点について整理したうえで、音楽を教えるという行為の本質的意味について、あなたの考えを論じなさい。

令和 8 年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（2 月入試）

試験科目	専門科目	受 験 番 号							
専攻 プログラム 領域・コース	教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム 音楽文化教育学領域	M							

問題Ⅱ 以下の五つの問題に解答しなさい。

- 1 5 世紀から 8 世紀にかけてアジア大陸の音楽が日本に渡来したことが、その後の日本の音楽の状況をどのように変化させたのか、また当時渡来した音楽が現代においてどのように受容されているのか、あなた独自の視点を設定して論じなさい。
- 2 20 世紀以降のテクノロジーの発展が芸術音楽に与えた影響について、具体的な事例を挙げながら、あなたの考えを述べなさい。

令和 8 年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（2月入試）

試験科目	専門科目	受 験 番 号						
専攻 プログラム 領域・コース	教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム 音楽文化教育学領域	M						

3 標題性を持つ弦楽作品について1曲を取り上げ、その音楽的特徴と受容史について述べなさい。

4 F. シューベルトの歌曲作品について、具体的な作品名を挙げ（複数可）、その概要や特徴、音楽史的な意義等について、あなた自身の意見も交えながら論じなさい。

令和8年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（2月入試）

試験科目	専門科目
専攻 プログラム 領域・コース	教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム 音楽文化教育学領域

受 験 番 号						
M						

- 5 L. v. ベートーヴェンのピアノ・ソナタについて、具体的な作品（複数可）を挙げ、その概要や音楽的特徴について、あなた自身の考えを交えながら述べなさい。

令和 8 年度 広島大学大学院人間社会科学研究所入学試験問題
【博士課程前期】（2月入試）

試験科目	専門科目
専攻 プログラム 領域・コース	教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム 音楽文化教育学領域

受 験 番 号						
M						

問題Ⅲ 以下の二つの問題に解答しなさい。

- AIにより簡単に楽曲が生成できる現代において、音楽科における創作の授業はどのような意味をもつのだろうか。学習指導要領の求める資質・能力と関連させながらその意味を考え、さらにどのような創作の授業が構想できるか具体的に書きなさい。

令和8年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（2月入試）

試験科目	専門科目	受 験 番 号						
専攻 プログラム 領域・コース	教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム 音楽文化教育学領域	M						

- 2 音楽科授業を「教師—生徒—教材」の三者関係から捉えた場合、授業づくりにおける教材研究はどのような視点に基づくのがよいか、あなたの授業観とともに具体的に論じなさい。

令和8年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（2月入試）

試験科目	専門科目	受 験 番 号					
専攻 プログラム 領域・コース	教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム 音楽文化教育学領域	M					

問題Ⅳ 以下の二つの問題に解答しなさい。

- 1 西洋の中世から現代に至る作曲家の社会的立場及び役割の変遷について概観したうえで、今後の展望に関するあなたの考えを述べなさい。

令和8年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（2月入試）

試験科目	専門科目
専攻 プログラム 領域・コース	教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム 音楽文化教育学領域

受 験 番 号						
M						

2 別紙譜例の楽曲を分析しなさい（図示してもよい）。

令和8年度 広島大学大学院人間社会科学研究科入学試験
【博士課程前期】（2月入試）

試験科目	専門科目	受 験 番 号					
専攻 プログラム 領域・コース	教育科学専攻 教師教育デザイン学プログラム 音楽文化教育学領域	M					

別紙譜例

受験上の注意事項

1. 1ページに受験番号を記入してください。
2. 配付した別紙譜例は持ち帰ってはいけません。
3. 配付した別紙譜例は、表紙を含めて5ページです。
4. 解答は、問題用紙の設問箇所に直接記入してください。

別紙譜例

著作権保護の観点から，公表していません。

著作権保護の観点から，公表していません。

著作権保護の観点から，公表していません。

著作権保護の観点から，公表していません。

著作権保護の観点から，公表していません。

著作権保護の観点から，公表していません。

著作権保護の観点から，公表していません。