受	験	番	号				
M							

令和９年度
広島大学大学院教育人文社会科学研究科入学試験
【博士課程前期】（９月入試）

専　門　科　目

教育科学専攻　教授学習科学プログラム
教授創成科学コース　音楽教育学分野

令和８年９月９日

自　９時００分
至１２時００分（ただし，実技試験受験者は 11 時 00 分まで）

受験上の注意事項
１．すべてのページに受験番号を記入してください。
２．配付した問題用紙は持ち帰ってはいけません。
３．配付した問題用紙は，表紙を含めて７ページです。
４．器楽（実技），声楽（実技）を選択した者は，問題Ⅰ及び問題Ⅱに解答してください。
５．音楽教育学を選択した者は，問題Ⅰ，問題Ⅱ及び問題Ⅲに解答してください。
６．解答はすべて問題用紙に記入してください。

令和９年度　広島大学大学院教育人文社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（９月入試）

試験科目	専門科目
専攻 プログラム コース・分野	教育科学専攻 教授学習科学プログラム 教授創成科学コース　音楽教育学分野

受験番号							
M							

問題Ⅰ　学校教育での「音楽科における技能」とは何か，「技能」と「技術」の違いに触れながら説明した上で，それを育成する必要性について論じなさい。

令和９年度　広島大学大学院教育人文社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（９月入試）

試験科目	専門科目
専攻 プログラム コース・分野	教育科学専攻 教授学習科学プログラム 教授創成科学コース　音楽教育学分野

受　験　番　号							
M							

問題Ⅱ　以下の五つの問題に解答しなさい。

1　日本の伝統音楽が国際的に受容される今日の状況を例示し，その状況と日本の伝統音楽シーン（作品・楽器・コミュニティ・教授等）がどのように相互に影響しているのかについて，あなた独自の視点を設定して論じなさい。

2　「偶然性の音楽」が日本の芸術音楽に与えた影響について，具体例を挙げながら，あなたの考えを述べなさい。

令和９年度　広島大学大学院教育人文社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（９月入試）

試験科目	専門科目
専攻 プログラム コース・分野	教育科学専攻 教授学習科学プログラム 教授創成科学コース　音楽教育学分野

受　験　番　号							
M							

3　弦楽器において，運指（フィンガリング）の選択が音色やフレージングなどの音楽表現に与える影響について，具体的な作品または楽句を例に挙げて，あなた自身の意見も交えながら述べなさい。

4　G. プッチーニのオペラ作品について，具体的な作品名を挙げ（複数可），その概要や特徴，音楽史的な意義等について，あなた自身の意見も交えながら述べなさい。

令和９年度　広島大学大学院教育人文社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（９月入試）

試験科目	専門科目
専攻 プログラム コース・分野	教育科学専攻 教授学習科学プログラム 教授創成科学コース　音楽教育学分野

受験番号								
M								

5　F. ショパンのピアノ作品について，具体的な作品名（複数可）を挙げ，その音楽史的意義について，あなた自身の意見を交えながら述べなさい。

令和９年度　広島大学大学院教育人文社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（９月入試）

試験科目	専門科目
専攻	教育科学専攻
プログラム	教授学習科学プログラム
コース・分野	教授創成科学コース　音楽教育学分野

受験番号							
M							

問題Ⅲ　以下の二つの問題に解答しなさい。

1　大正期に展開された童謡運動について，その成立の背景と特徴を，当時の学校唱歌との関係に触れながら説明しなさい。その上で，童謡運動にみられる子ども観や音楽観を踏まえ，学校音楽教育において「子どもにどのような音楽を，どのように経験させるべきか」という観点から，あなたの音楽教育観を論じなさい。

令和９年度　広島大学大学院教育人文社会科学研究科入学試験問題
【博士課程前期】（９月入試）

試験科目	専門科目
専攻 プログラム コース・分野	教育科学専攻 教授学習科学プログラム 教授創成科学コース　音楽教育学分野

受験番号							
M							

2　日本語指導が必要な児童生徒を含む学級において，音楽科の立場からどのような支援が求められるか，あなたの考えを論じなさい。