

# 平成 25 年度入学生対象

別記様式1

平25年2月21日

## 主専攻プログラム詳述書

開設学部（学科）名〔教育学部第四類（生涯活動教育系）造形芸術系コース〕

プログラムの名称（和文）	造形芸術教育プログラム
（英文）	Art Education Program

### 1. プログラムの紹介と概要

造形芸術教育プログラムでは、生涯教育における造形芸術の専門的指導者および中学校美術科教員、高等学校美術科教員を養成する。

本プログラムは生涯教育機関および中学校、高等学校の造形芸術（美術）教育を実施する上において必要な、造形芸術教育学、絵画、彫刻、デザイン、工芸、造形芸術学の教育とその内容に関する基礎的基本的な知識、能力、技能および態度を体系的に身につけ、生徒あるいは一般社会人の発達段階、学習段階、興味関心に応じた授業を展開したり、学習意欲を引き出し、発展的な学習を組織したりできる教育実践力を持った人材およびそれらを加味した上で自ら造形表現の活動を展開できる人材を育成することを目標にしている。

本プログラムでは上にも記したとおり、中等教育の教員および企業や生涯教育機関において専門的指導者として活躍できる基礎的基本的知識、能力や技能の育成と同時に、関連分野の大学院に進学し研究者として活躍する人材養成にも十分配慮している。

### 2. プログラムの開始時期とプログラム選択のための既修得要件（履修科目名及び単位数等）

プログラム開始（選択）時期は、1年次（入学時）である。

### 3. プログラムの到達目標と成果

#### （1）プログラムの到達目標

本プログラムは、生涯教育における造形芸術の指導者および中等造形芸術教員として必要な次のことの達成を目指す。

- 1) 自ら優れた造形表現活動を展開するための技能を習得する。
- 2) 造形芸術教育の教授内容に関連した基礎的基本的な認識を形成し、その研究能力を得る。
- 3) 教科教育的思考を育成し、教育研究能力を得る。
- 4) 造形芸術教育の優れた実践力を習得する。

本プログラムにおける教養教育は専門教育の基盤づくりを担う。今日の造形芸術が、その問題意識の面でも、いわゆる文系理系の枠を超えた総合科学的視野を要求していることに鑑み、人文科学、社会科学だけでなく、諸科学に関する基礎的基本的知識・理解を習得する。あわせて外国語能力を向上させ、積極的な情報の収集・発信、コミュニケーション等の能力を養う。

(2) プログラムによる学習の成果（具体的に身につく知識・技能・態度）

※教養教育の到達目標と主専攻プログラムとの関連性については、別紙2主専攻プログラムモデル体系図を参照すること。

※それぞれの学習方法については別紙1に記入。

○知識・理解

- 1) 生涯活動教育や中等教育における造形芸術教育の位置や意味について知識や理解がある。
- 2) 造形芸術教育の内容（絵画、彫刻、デザイン、工芸、造形芸術学）に関する知識や理解がある。
- 3) 造形芸術教育の理論と方法に関する知識や理解がある。

○知的能力・技能

- 1) 造形芸術教育の資料・情報を収集し、整理して読解することができる。
- 2) 造形芸術教育のカリキュラムや授業、教育課題に関して、批判的に分析・検討することができる。
- 3) 造形芸術教育の研究課題（表現を含む）を発見し、批判的に分析・検討してまとめることができる。

○実践的能力・技能

- 1) 造形芸術教育の内容（絵画、彫刻、デザイン、工芸、造形芸術学）に関する技能を習得したり、その特質に応じた表現ができたりする。
- 2) 造形芸術教育の授業・指導やカリキュラムを構想・立案したり、学習指導案や計画としてまとめたりすることができる。
- 3) 造形芸術教育の学習成果をさまざまな機器や素材などを活用して、効果的に発表（プレゼンテーション）することができる。

○総合的能力・技能

- 1) 造形芸術教育の内容（絵画、彫刻、デザイン、工芸、造形芸術学）固有の課題を理解し、より発展的な表現へと進化させることができる。
- 2) 造形芸術教育の教員や指導者として、学習者の課題（技術的課題を含む）を発見し、整理して指摘することができる。
- 3) 知識と情報を駆使して造形芸術教育の今日的課題を発見し、これを研究・探求するとともに、効果的な媒体で表現することができる。

4. 教育内容・構造と実施体制

(1) 学位の概要（学位の種類、必要な単位数）

本プログラムが提供する学位は、学士（教育学）である。その取得には本プログラムで実施される授業科目を履修する（選択を含む）ことによって修得する128単位を条件とする。

128単位の内訳は教養教育科目46単位、専門基礎科目18単位、専門科目30単位、専門選択科目28単位、卒業研究6単位（卒業論文4単位を含む）である。

(2) 得られる資格等

教育職員免許法に基づいて教職関係科目を併せて修得することにより、卒業時に中学校教諭一種免許（美術）と高等学校教諭一種免許（美術）を得られる。また、特定プログラムを追加して修得すると、卒業時に博物館学芸員となる資格、社会教育主事、学校図書館司書教諭などの資格が得られる。

### (3) プログラムの構造

※体系的に理解できる図を別紙2として添付。

本プログラムは大きく分けると教養教育と専門教育から成っている。教養教育は1、2年次での履修が中心になるが、4年間にわたって学習を続けることが可能である。専門教育1、2年次において造形芸術教育を学習していく上で必要な概括的かつ基礎的知識と技能を獲得し、3、4年次においてそれらの発展的内容を学んで学習を深めることができるよう構成されている。また、教員免許取得希望者は、自由選択科目として開講される教職関係科目を履修することで免許を取得することができる。

### (4) 卒業論文(卒業研究) (位置付け、配属方法・時期等)

#### ○目的

卒業論文は本プログラムが主として目指す、生涯活動における造形芸術の専門的指導者および中等造形芸術教員養成の到達点であり、学年進行とともに身につける知識、技能、開発される能力を総合化し、自らの到達水準を見極めることを目的とする。もちろんそれは終着点ではなく、その後の発展、深化を促すためのものでもある。

#### ○概要

学生は、造形芸術教育学、絵画、彫刻、デザイン、工芸、造形芸術学から1領域を選択する。「卒業研究基礎演習 I・II」(造形芸術教育学、造形芸術学)または「卒業研究基礎制作 I・II」(絵画、彫刻、デザイン、工芸)を順次履修しながら論文指導教員の指導のもと、各自が選択するテーマに即して研究を進め、4年次10月の所定期日に研究テーマを、1月末に卒業論文を提出する。

なお、絵画、彫刻、デザイン、工芸の各分野においては作品制作を論文に含める。

#### ○配属時期と配属方法

3年次前期(5 Semester)末に学生の希望、学習状況、設備の条件などを勘案して卒業論文指導教員を決定し、主たる研究分野を選択する。3年次後期以降、「卒業研究基礎演習 I・II」「卒業研究基礎制作 I・II」をはじめ、必要な授業科目のほか、主たる研究分野の授業科目を中心に履修をすすめ、4年次に卒業論文を作成する。

## 5. 授業科目及び授業内容

※履修表を別紙3として添付。

シラバスは、「Myもみじ」又は広島大学公式ウェブサイト「入学案内」を参照すること。

## 6. 教育・学習

### (1) 教育方法・学習方法

※別紙1を参照。

(2) 学習支援体制（簡潔に箇条書きにしてください）

担当教員会において意見交換の場が設けられている。

チューター、指導教員、授業担当教員による指導体制が整っている。

## 7. 評価（試験・成績評価）

### (1) 到達度チェックの仕組み

※科目群としての到達度チェックの仕組み，GPAや学年末総合試験等

#### ○個人成績

- 1) 授業科目ごとの成績は、秀、優、良、可及び不可で判定する。
- 2) 授業科目ごとの成績は所定の計算法により、GPAとして累積する。
- 3) 学年ごとにGPAを算出し、個人の基本成績レベルが確認できるようにする。
- 4) 各学年で評価項目ごとに到達度を判定し、個々の達成水準を明示する。

#### ○成績評価

- 1) 1年次、2年次、3年次には、取得単位数と成績到達水準により、次年次への進級が判断される。
- 2) 未到達者には問題点と課題が提示され、求められる水準に達したときに、次年次に進級できる。
- 3) 4年次では、それまでの成績、卒業要件取得単位数、評価項目ごとの到達度に加味して、卒業論文の成績により、本プログラムでも総合的な成績評価が提示される。

### (2) 成績が示す意味

※別紙4（到達目標評価項目と評価基準の表）に記入。

## 8. プログラムの責任体制と評価

### (1) PDCA責任体制（計画(plan)・実施(do)・評価(check)・改善(action)）

※科目群による構造立ての場合は、科目群ごとの責任者（調整者）も明示してください。

本プログラムは主として教育学部の造形芸術教育学講座のスタッフによって遂行される。遂行上の責任はプログラム責任者（造形芸術教育学講座の主任）にある。計画・実施・評価検討・対処は本プログラム教員会が行う。なお、プログラム外からの評価検討・対処は教育学部内の担当部会によって進められ、プログラムの到達度が評価され、勧告が示される。

### (2) プログラムの評価

※プログラム評価の観点，評価の実施方法（授業評価との関連も記載），学生へのフィードバックの考え方とその方法

#### ○プログラム評価の観点

本プログラムでは教育的効果と社会的効果を評価の観点とする。教育的効果ではプログラムの実施自体における学生の学習効果を判定し、社会的効果ではプログラムの学習結果の社会的有効性を判定する。

#### ○評価の実施方法

本プログラムは上記の観点に従い、原則として入学して4年を経た年次にプログラム自体の成果を評価する。

教育的効果に関しては本プログラムを学習した学生の到達率（卒業要件の充足と、希望者の中  
等造形芸術系教員資格の充足）による評価、および実施した教員グループによる総合的な評価に  
よって行われる。単位充足率とともに、教員の総合評価に基づいて本プログラムの到達水準まで  
学生が達したかどうか、学生全体でどのような割合で達したのかを調べ、70%以上の達成率  
があるかどうかを点検する。

社会的効果に関しては、学生の教員採用試験の合格率による評価、採用後の造形芸術系教員と  
しての成長度による評価、造形芸術教育の指導者としての実績評価として実施される。本プログ  
ラムを学習した学生が教員を目指した場合、いつ、どの時点で正教員になったのか、またどのよ  
うな教員として学校および教育委員会において評価されているのかを、可能な範囲で数年おきに  
調べ、教員としての成長度合いを総合的に評価する。また、造形芸術教育の指導者を目指した場  
合、専門的職への採用状況や、公募展での受賞状況などが総合的な評価に評価される。

#### ○学生へのフィードバック

プログラムの評価結果はプログラム担当員会において、プログラムの見直し、改善とともに、  
学生指導、各授業科目の効果を検討し、検討結果を下学年のプログラム運営・実施に反映させる。

※担当教員リストは、別紙5を参照。

プログラムの教育・学習方法

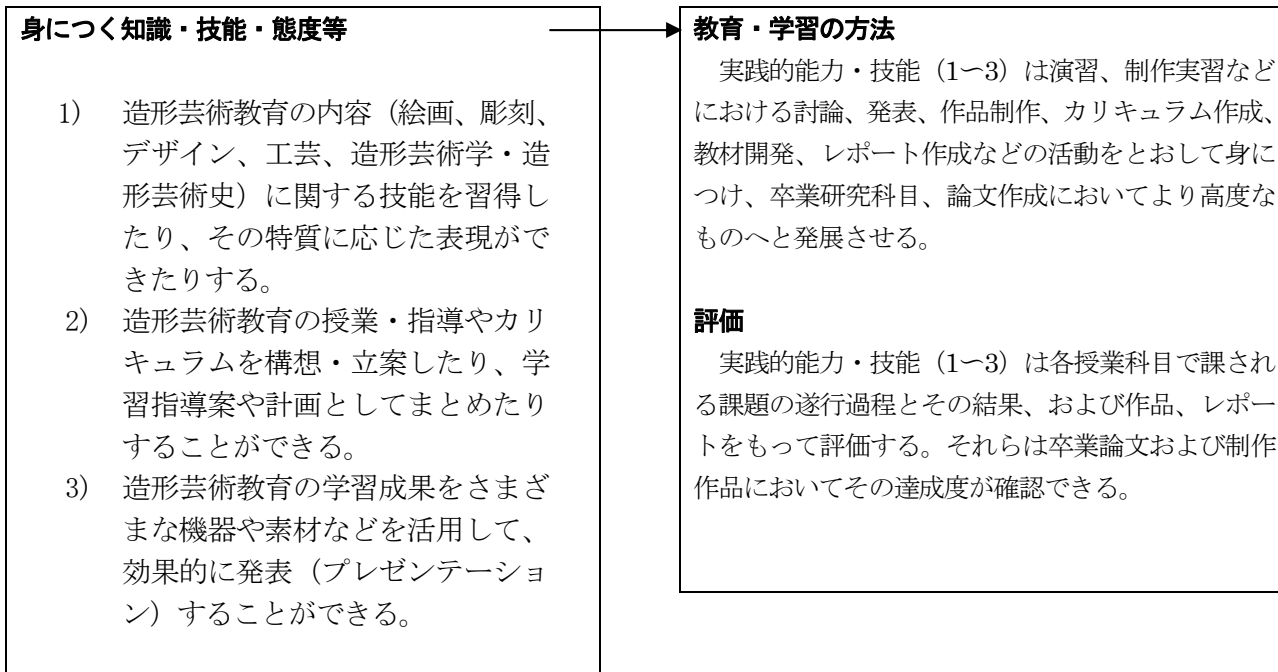
○ 知識・理解

<p><b>身につく知識・技能・態度等</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 生涯活動教育や中等教育における造形芸術教育の位置や意味について知識や理解がある。</li> <li>2) 造形芸術教育の内容（絵画、彫刻、デザイン、工芸、造形芸術学・造形芸術史）に関する知識や理解がある。</li> <li>3) 造形芸術教育の理論と方法に関する知識や理解がある。</li> </ol>	<p><b>教育・学習の方法</b></p> <p>造形芸術教育における基礎的基本的な知識・理解（1～3）は、類共通科目を含めた造形芸術教育プログラム専門基礎科目と発展科目における講義、実習、演習など、また、各授業科目が課す自己学習、課題、レポート作成などを通じて獲得できるようにする。</p> <p><b>評価</b></p> <p>知識・理解（1～3）は各授業にて行う試験、課題、レポート、作品をとおして評価する。</p>
---	---

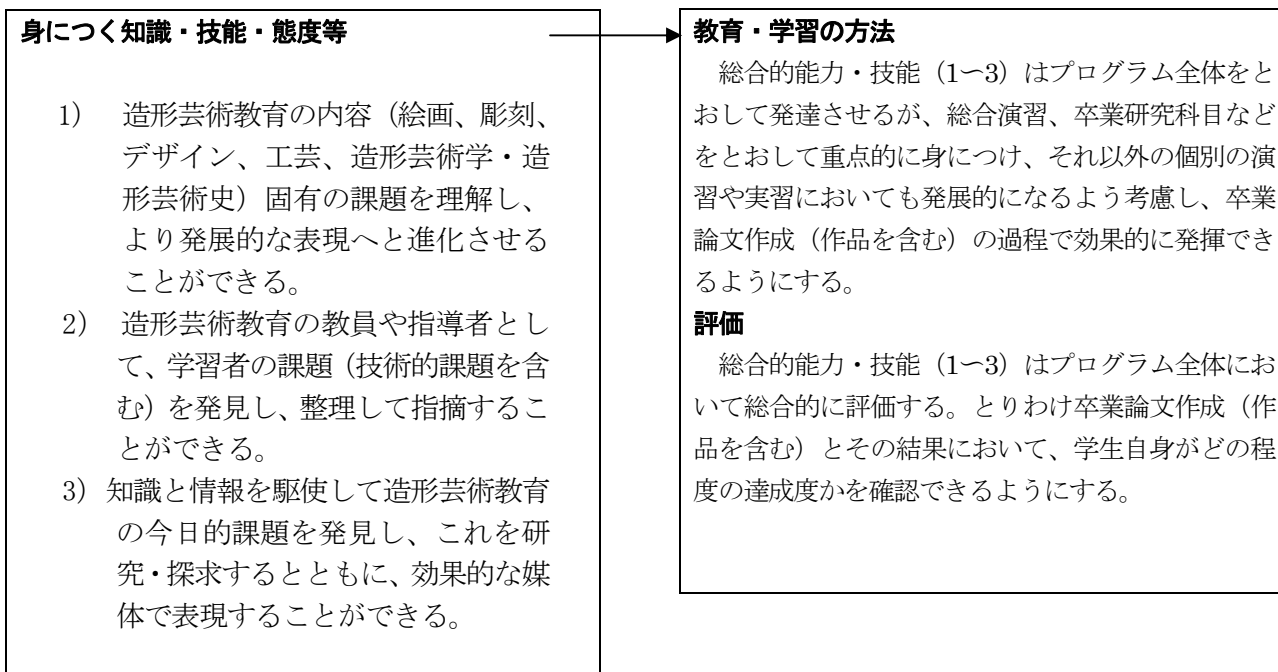
○ 知的能力・技能

<p><b>身につく知識・技能・態度等</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 造形芸術教育の資料・情報を収集し、整理して読解することができる。</li> <li>2) 造形芸術教育のカリキュラムや授業、教育課題に関して、批判的に分析・検討することができる。</li> <li>3) 造形芸術教育の研究課題（表現を含む）を発見し、批判的に分析・検討してまとめることができる。</li> </ol>	<p><b>教育・学習の方法</b></p> <p>知的能力・技能（1～3）はプログラムの各授業科目における講義、実習、演習を通じて基礎的基本的なものを獲得するとともに、学外での実地研修や卒業研究科目における発表や討論をとおして学習し、よりレベルの高いものとしていく。</p> <p><b>評価</b></p> <p>知的能力・技能は各授業にて行う試験、課題、レポート、作品などとともに、討論やフィールドでの学習態度、口頭発表をとおして評価する。</p>
--	---

○ 実践的能力・技能



○ 総合的能力・技能



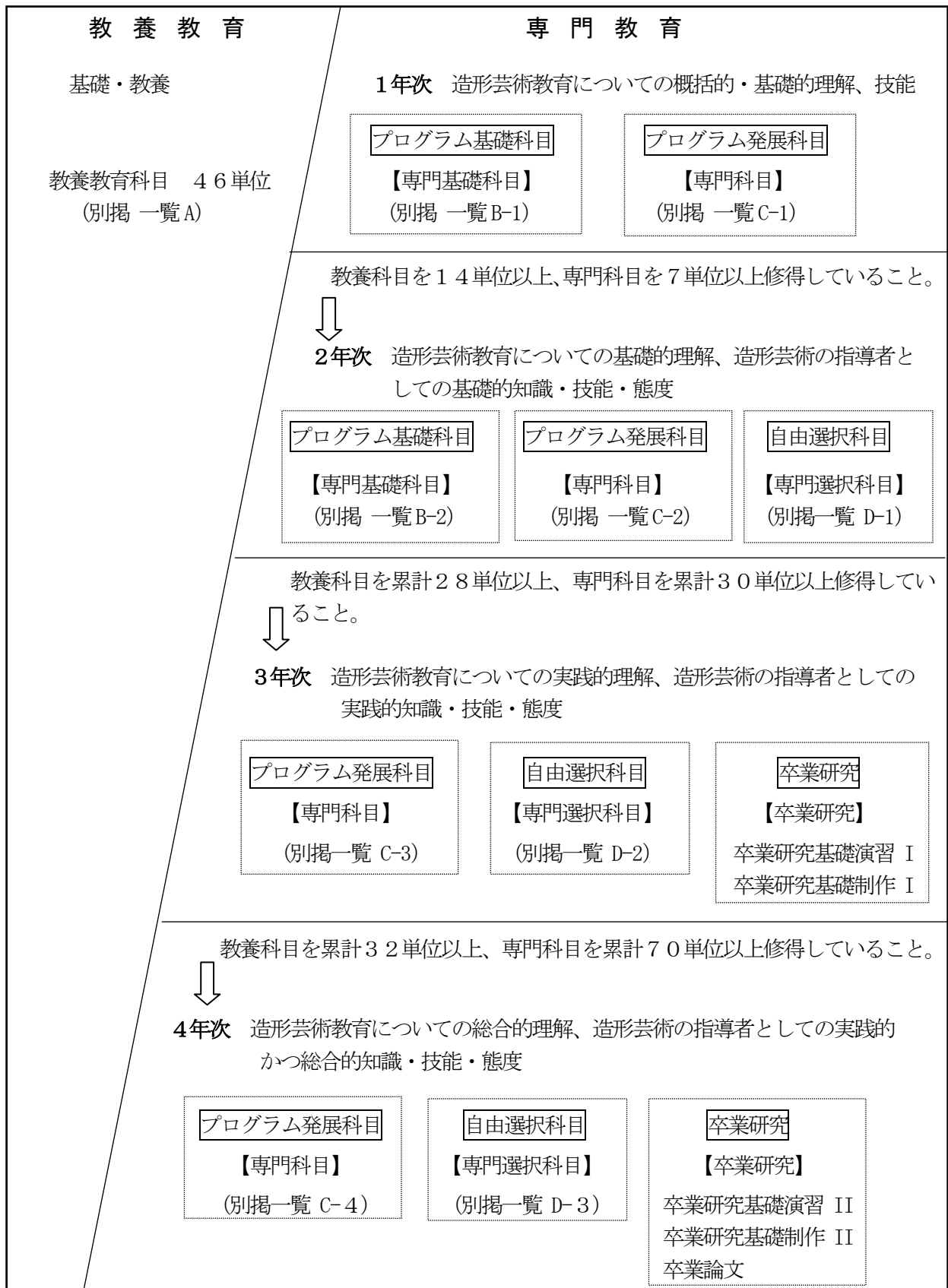
別紙2 主専攻プログラム モデル体系図

(専門教育における) 学習の成果	教養教育 到達目標	1年		2年		3年		4年	
		前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
知識・理解	1) 生涯活動教育や中等教育における造形芸術教育の位置や意味について知識や理解がある。	領域科目(◎)	芸術教育学概論(◎)	学外研修(○)		芸術教育思想(○)			
	2) 造形芸術教育の内容(絵画、彫刻、デザイン、工芸、造形芸術学・造形芸術史)に関する知識や理解がある。	領域科目(◎)	彫刻表現実習基礎(◎)	絵画表現論(◎)	彫刻表現論(◎)	工芸表現論(◎)	工芸教育素材研究Ⅰ(○)	彫刻表現総合演習(○)	平面デザイン教育演習(○)
	3) 造形芸術教育の理論や方法に関する知識や理解がある。	領域科目(◎)	領域科目(◎)	造形芸術基礎論(◎)	デザイン概論(◎)	絵画表現実習Ⅰ(○)	西洋美術史概説(○)	工芸教育素材研究Ⅱ(○)	
			彫刻教育素材実習(○)	日本美術史概説(○)	色彩学演習(○)		CG基礎演習(○)		
知的能力・技能	1) 造形芸術教育の資料・情報を収集し、整理して読解することができる。	情報科目(◎)	情報科目(◎)	美術科教育学概論(○)	美術科教育方法・評価論(◎)	芸術教育思想(○)	芸術教育教材・構成論(○)	美術科教育指導者論(○)	
	2) 造形芸術教育のカリキュラムや授業、教育課題に関して、批判的に分析・検討することができる。	教養ゼミ(◎)	造形芸術基礎論(◎)	彫刻表現論(◎)	美術科教育方法・評価論(◎)	西洋美術史概説(○)	芸術教育教材・構成論(○)	美術科教育指導者論(○)	
	3) 造形芸術教育の研究課題(表現を含む)を発見し、批判的に分析・検討してまとめることができる。	情報科目(◎)	情報科目(◎)	日本美術史概説(○)	芸術教育支援論(○)				
			教養ゼミ(◎)	造形芸術基礎論(◎)	彫刻表現論(◎)	美術科教育方法・評価論(◎)	芸術教育思想(○)	芸術教育教材・構成論(○)	
実践的能力・技能	1) 造形芸術教育の内容(絵画、彫刻、デザイン、工芸、造形芸術学・造形芸術史)に関する技能を習得したり、その特質に応じた表現がけたりする。	外国語科目(◎)(○)	外国語科目(◎)(○)	外国語科目(○)	外国語科目(○)				
	2) 造形芸術教育の授業・指導やカリキュラムを構想・立案したり、学習指導案や計画としてまとめたりすることができる。	教養ゼミ(◎)	造形芸術基礎論(◎)	デザイン概論(◎)	工芸表現論(◎)	絵画表現実習Ⅱ(○)	卒業研究基礎演習Ⅰ(○)	卒業研究基礎演習Ⅱ(○)	造形芸術学演習(○)
	3) 造形芸術教育の学習成果をさまざまな機器や素材などを活用して、効果的に発表(プレゼンテーション)することができる。	外国語科目(◎)(○)	外国語科目(◎)(○)	外国語科目(○)	外国語科目(○)	卒業研究基礎演習Ⅰ(○)	卒業研究基礎演習Ⅱ(○)	造形芸術学演習(○)	
			外国語科目(◎)(○)	外国語科目(◎)(○)	外国語科目(○)	卒業研究基礎演習Ⅰ(○)	卒業研究基礎演習Ⅱ(○)	造形芸術学演習(○)	



総合的 能力・ 技能	1) 造形芸術教育の内容 (絵画、彫刻、デザイン、 工芸、造形芸術学・造形 芸術史)固有の課題を理 解し、より発展的な表現 へと進化させることがで きる。						卒業研究基礎制作I(○)	卒業研究基礎制作II(○)	絵画表現研究(○) 工芸表現演習(○)
	2) 造形芸術教育の教員 や指導者として、学習者 の課題(技術的課題を含 む)を発見し、整理して指 摘することができる。			芸術教育支援論(○)			美術科授業プランニング演習(○)		
	3) 知識と情報を駆使し て造形芸術教育の今日 的課題を発見し、これを 研究・探求するとともに、 効果的な媒体で表現す ることができる。	各学問領域が文化・社会 とどのように関わってい るのかについて、説明で きる。	領域科目(◎)				卒業研究基礎演習I(○)	卒業研究基礎演習II(○)	造形芸術学演習(○)
							卒業研究基礎制作I(○)	卒業研究基礎制作II(○)	
			平和科目(◎) パッケージ科目(◎)	総合科目(◎)					
						生涯活動教育論(◎)			
		教養科目	専門基礎	専門科目	卒業論文	(◎)必修科目	(○)選択必修科目	(△)選択科目	

(2) プログラムの構造





3年次

<p>[一覧 C-3 プログラム発展科目]</p> <p>芸術教育教材・構成論          芸術教育思想          美術科授業プランニング演習          絵画表現実習 II          彫刻表現総合演習          彫刻表現実習          CG基礎演習          工芸教育素材研究 I          工芸教育素材研究 II          西洋美術史概説          西洋建築史</p>	<p>[一覧 D-2 自由選択科目]</p> <p>本プログラムの専門発展科目、教育学部の他プログラム、他学部のプログラムの専門科目から自由選択。ただし、教員免許取得希望者は以下の教職関係科目は必修である。          児童・青年期発達論          教育課程論          教育方法・技術論          教育相談          道徳教育指導法          教育実習</p>
--	--

4年次

<p>[一覧 C-4 プログラム発展科目]</p> <p>美術科教育指導者論          絵画表現研究          平面デザイン教育演習          工芸表現演習          造形芸術学演習</p>	<p>[一覧 D-3 自由選択科目]</p> <p>本プログラムの専門発展科目、教育学部の他プログラム、他学部のプログラムの専門科目から自由選択。ただし、教員免許取得希望者は以下の教職関係科目は必修である。          教職実践演習</p>
---	---

## 教 養 教 育 科 目 履 修 基 準 表

### 第四類 造形芸術系コース（造形芸術教育プログラム）

区分	科目区分	要修得単位数	授業科目等	単位数	履修区分	履修セメスター(注1)													
						1年次		2年次		3年次		4年次							
						1セメ	2セメ	3セメ	4セメ	5セメ	6セメ	7セメ	8セメ						
教養教育科目	教養コア科目	教養ゼミ	2	教養ゼミ	2	必修	○												
		平和科目	2		2	選択必修	○	○											
		パッケージ別科目	6	決定されたパッケージから3科目	2	選択必修	○	○											
		総合科目	2		2	選択必修			○	○									
	共通科目	外国語科目	英語 (注2)	コミュニケーション基礎	2	コミュニケーション基礎Ⅰ	1	必修	○										
					コミュニケーション基礎Ⅱ	1			○										
			英語 (注2)	コミュニケーションⅠ(注3)	4	コミュニケーションⅠA	1	選択必修	○										
					コミュニケーションⅠB	1	○												
				コミュニケーションⅡ(注3)	4	コミュニケーションⅡA	1			○									
					コミュニケーションⅡB	1			○										
					上記4科目から2科目以上														
		英語 (注2)	コミュニケーションⅢ	2	コミュニケーションⅢA	1	選択必修				○	○							
				コミュニケーションⅢB	1														
				コミュニケーションⅢC	1														
					上記3科目から2科目														
		英語 (注2)	初修外国語 (ドイツ語、フランス語、スペイン語、ロシア語、中国語、韓国語、アラビア語のうちから1言語選択)	4	ベーシック外国語Ⅰから2科目	1	選択必修	○											
ベーシック外国語Ⅱから2科目	1				○														
	情報科目	2	(注4)	2	選択必修	○													
	領域科目	(18)	すべての領域から(注5)	1又は2	選択必修	○	○	○	○										
	健康スポーツ科目	2		1又は2	選択必修	○	○												
	基盤科目	(0)		1～3	自由選択	○	○	○	○										
	計	46																	

注1：○印は標準履修セメスターを表している。なお、当該セメスターで単位を修得できなかった場合はこれ以降に履修することも可能である。授業科目により実際に開講するセメスターが異なる場合があるので、毎年度発行する教養教育科目授業時間割等で確認すること。

注2：短期語学留学等による「英語圏フィールドリサーチ」又は自学自習による「マルチメディア英語演習」の履修により修得した単位を、卒業に必要な英語の単位に代えることが可能である。また、外国語技能検定試験、語学研修による単位認定制度もある。詳細については、学生便覧の教養教育の英語に関する項及び「外国語技能検定試験等による単位認定の取扱いについて」を参照すること。

注3：時間割編成の都合上、1セメスターは「コミュニケーションⅠA」及び「コミュニケーションⅠB」が、2セメスターは「コミュニケーションⅡA」及び「コミュニケーションⅡB」が指定されている。

注4：1セメスター開設の「情報活用基礎」を履修すること。なお、「情報活用基礎」の単位を修得できなかった場合は、2セメスター開設の「情報活用演習」を履修することができる。

注5：・教育職員免許状を取得するためには、「日本国憲法」の2単位を修得する必要がある。

・「芸術学A」，「芸術学B」から2単位の履修を要望する。

・修得した基盤科目の単位を算入することができる。ただし、6単位を限度とする。

## 学部履修基準

### 第四類（生涯活動教育系）

#### ○ 造形芸術系コース（造形芸術教育プログラム）

科目区分等			要修得単位数	開設学部	
教養教育	教養コア科目	教養ゼミ	2	46 総合科学部ほか	
		平和科目	2		
		パッケージ別科目	6		
		総合科目	2		
	共通科目	外国語科目	英語		8
			初修外国語		4
		情報科目	2		
		領域科目	(18)		
		健康スポーツ科目	2		
基盤科目	(0)				
専門教育	専門基礎科目	18	82 教育学部ほか		
	専門科目	30			
	専門選択科目	28			
	卒業研究	6			
合計			128		

### 専門教育科目履修基準

#### <履修上の注意>

- 『卒業研究』の6単位は、「卒業研究基礎演習Ⅰ・Ⅱ」又は「卒業研究基礎制作Ⅰ・Ⅱ」の2単位と「卒業論文」4単位を充てること。
- 『専門選択科目』欄の副専攻プログラム及び特定プログラムの修得単位数は、28単位まで認める。







## 到達目標評価項目と評価基準の表

## ○ 知識・理解

評価項目	非常に優れている (Best)	優れている (Modal)	基準に達している (Threshold)	備考 (適用科目名を記載) ※ ( ) 内は履修セメスター
1) 生涯活動教育や中等教育における造形芸術教育の位置や意味について知識や理解がある。	生涯活動教育や中等教育における造形芸術教育の位置や意味について、基礎的・基本的な事項を教育全体や社会との関わりからの視点から説明できる知識や理解がある。	生涯活動教育や中等教育における造形芸術教育の位置や意味について、基礎的・基本的な事項を説明できる知識や理解がある。	生涯活動教育や中等教育における造形芸術教育の位置や意味について、基礎的・基本的な知識や理解がある。	別表のとおり
2) 造形芸術教育の内容(絵画、彫刻、デザイン、工芸、造形芸術学・造形芸術史)に関する知識や理解がある。	造形芸術教育の内容(絵画、彫刻、デザイン、工芸、造形芸術学・造形芸術史)の表現と鑑賞に関する深い知識や理解がある。	造形芸術教育の内容(絵画、彫刻、デザイン、工芸、造形芸術学・造形芸術史)の表現と鑑賞に関する基礎的・基本的な知識や理解が充分ある。	造形芸術教育の内容(絵画、彫刻、デザイン、工芸、造形芸術学・造形芸術史)の表現と鑑賞に関する基礎的・基本的な知識や理解がある。	別表のとおり
3) 造形芸術教育の理論と方法に関する知識や理解がある。	造形芸術教育の理論と方法に関する深い知識や理解がある。	造形芸術教育の理論と方法に関する基礎的・基本的な知識や理解が充分ある。	造形芸術教育の理論と方法に関する基礎的・基本的な知識や理解がある。	別表のとおり

## ○ 知的能力・技能

評価項目	非常に優れている (Best)	優れている (Modal)	基準に達している (Threshold)	備考 (適用科目名を記載) ※ ( ) 内は履修セメスター
1) 造形芸術教育の資料・情報を収集し、整理して読解することができる。	造形芸術教育の資料・情報を的確・適切に収集・整理し、批判的・総合的に読解することができる。	造形芸術教育の資料・情報を的確に収集し、適切に整理して読解することができる。	造形芸術教育の資料・情報を収集し、整理して読解することができる。	別表のとおり

2) 造形芸術教育のカリキュラムや授業、教育課題に関して、批判的に分析・検討することができる。	造形芸術教育のカリキュラムや授業、教育課題に関して、批判的に分析・検討することができる。	造形芸術教育のカリキュラムや授業、教育課題に関して、十分に分析・検討することができる。	造形芸術教育のカリキュラムや授業、教育課題に関して、分析・検討することができる。	別表のとおり
3) 造形芸術教育の研究課題（表現を含む）を発見し、批判的に分析・検討してまとめることができる。	造形芸術教育の研究課題（表現を含む）を発見し、批判的に分析・検討してまとめることができる。	造形芸術教育の研究課題（表現を含む）を発見し、整理してまとめることができる。	造形芸術教育の研究課題（表現を含む）を発見することができる。	別表のとおり

○ 実践的能力・技能

評価項目	非常に優れている (Best)	優れている (Modal)	基準に達している (Threshold)	備考 (適用科目名を記載) ※ ( ) 内は履修セメスター
1) 造形芸術教育の内容（絵画、彫刻、デザイン、工芸、造形芸術学・造形芸術史）に関する技能を習得したり、その特質に応じた表現ができたります。	造形芸術教育の内容（絵画、彫刻、デザイン、工芸、造形芸術学・造形芸術史）に関する高度な技能を習得したり、その特質を生かした自由な表現ができたります。	造形芸術教育の内容（絵画、彫刻、デザイン、工芸、造形芸術学・造形芸術史）に関する基礎技能を十分に習得したり、特質を生かした表現ができたります。	造形芸術教育の内容（絵画、彫刻、デザイン、工芸、造形芸術学・造形芸術史）に関する基礎技能を習得したり、特質に応じた簡単な表現ができたります。	別表のとおり
2) 造形芸術教育の授業・指導やカリキュラムを構想・立案したり、学習指導案や計画としてまとめたりすることができる。	造形芸術教育の授業・指導を十分に吟味して構想・立案したり、根拠に基づいた確かな学習指導案や計画としてまとめたりすることができる。	造形芸術教育の授業を構想・立案したり、整理された学習指導案や計画としてまとめたりすることができる。	造形芸術教育の授業を構想・立案したり、学習指導案や計画としてまとめたりすることができる。	別表のとおり
3) 造形芸術教育の学習成果をさまざまな機器や素材などを活用して、効果的に発表（プレゼンテーション）することができる。	造形芸術教育の学習成果をさまざまな機器や素材などを活用して、効果的、印象的に発表（プレゼンテーション）し、伝えることができる	造形芸術教育の学習成果をさまざまな機器や素材などを活用して発表（プレゼンテーション）し、正確に伝えることができる。	造形芸術教育の学習成果をさまざまな機器や素材などを活用して発表（プレゼンテーション）することができる	別表のとおり

○ 総合的能力・技能

評価項目	非常に優れている (Best)	優れている (Modal)	基準に達している (Threshold)	備考 (適用科目名を記載) ※ ( ) 内は履修セメスター
1) 造形芸術教育の内容(絵画、彫刻、デザイン、工芸、造形芸術学・造形芸術史)固有の課題を理解し、より発展的な表現へと進化させることができる。	造形芸術教育の内容(絵画、彫刻、デザイン、工芸、造形芸術学・造形芸術史)固有の課題を理解し、より自由で発展的、創造的な表現を実現することができる。	造形芸術教育の内容(絵画、彫刻、デザイン、工芸、造形芸術学・造形芸術史)固有の課題を理解し、発展的な表現を実現することができる。	造形芸術教育の内容(絵画、彫刻、デザイン、工芸、造形芸術学・造形芸術史)固有の課題を理解し、発展的な表現を試みることができる。	別表のとおり
2) 造形芸術教育の教員や指導者として、学習者の課題(技術的課題を含む)を発見し、整理して指摘することができる。	造形芸術教育の教員や指導者として、学習者の課題(技術的課題を含む)を発見し、整理して指摘するとともに、課題解決の方策を示すことができる。	造形芸術教育の教員や指導者として、学習者の課題(技術的課題を含む)を発見し、整理して指摘することができる。	造形芸術教育の教員や指導者として、学習者の課題(技術的課題を含む)を発見することができる。	別表のとおり
3) 知識と情報を駆使して造形芸術教育の今日的課題を発見し、これを研究・探求するとともに、効果的な媒体で表現することができる。	社会とのつながりを意識しながら、さまざまな知識と情報を駆使して造形芸術教育の今日的課題を発見し、研究・探求し、効果的な媒体で表現することができる。	さまざまな知識と情報をもとに造形芸術教育の今日的課題を発見し、研究・探求し、効果的な媒体で表現することができる。	知識と情報をもとに造形芸術教育の今日的課題を発見し、研究・探求し、表現することができる。	別表のとおり



## 担当教員リスト

担当教員名	担当授業科目等	備考
江崎 哲	担当授業科目：デザイン概論 デザイン表現実習基礎 平面デザイン教育演習 立体デザイン教育演習 色彩学演習 CG基礎演習 学外研修 卒業研究基礎制作Ⅰ 卒業研究基礎制作Ⅱ 卒業論文 (教養ゼミ)  研究室の場所：教育学部 E 棟 306 E-mail アドレス：	←学外研修は講座 教員で順次担当
菅村 亨	担当授業科目：造形芸術基礎論 日本美術史概説 西洋美術史概説 造形芸術学演習 学外研修 卒業研究基礎演習Ⅰ 卒業研究基礎演習Ⅱ 卒業論文 (教養ゼミ)  研究室の場所：教育学部 E 棟 105 E-mail アドレス：	←学外研修は講座 教員で順次担当

担当教員名	担当授業科目等	備考
内 田 雅 三	担当授業科目：絵画表現論 絵画表現実習基礎 絵画表現研究 絵画表現演習 絵画表現実習 I 絵画表現実習 II 学外研修 卒業研究基礎制作 I 卒業研究基礎制作 II 卒業論文 (教養ゼミ)  研究室の場所：教育学部 E 棟 204 E-mail アドレス：	←学外研修は講座 教員で順次担当
三 根 和 浪	担当授業科目：生涯活動教育論 (類共通科目) 美術科教育方法・評価論 美術科教育学概論 美術科教育指導者論 美術科授業プランニング基礎 美術科授業プランニング演習 学外研修 卒業研究基礎演習 I 卒業研究基礎演習 II 卒業論文 (教養ゼミ)  研究室の場所：教育学部 E 棟 303 E-mail アドレス：	←生涯活動教育論は オムニバス  ←学外研修は講座 教員で順次担当

担当教員名	担当授業科目等	備考
一 鍬 田 徹	担当授業科目：彫刻表現論 彫刻表現実習基礎 彫刻表現演習 彫刻表現総合演習 彫刻教育素材実習 彫刻表現実習 学外研修 卒業研究基礎制作 I 卒業研究基礎制作 II 卒業論文 (教養ゼミ)  研究室の場所：教育学部 E 棟 107 E-mail アドレス：	←学外研修は講座 教員で順次担当
井 戸 川 豊	担当授業科目：工芸表現論 工芸表現実習基礎 工芸教育素材研究 I 工芸教育素材研究 II 工芸表現演習 学外研修 卒業研究基礎制作 I 卒業研究基礎制作 II 卒業論文 (教養ゼミ)  研究室の場所：教育学部 E 棟 108 E-mail アドレス：	←学外研修は講座 教員で順次担当
蜂 谷 昌 之	担当授業科目：芸術教育学概論 芸術教育教材・構成論 芸術教育支援論 芸術教育思想 学外研修 卒業研究基礎演習 I 卒業研究基礎演習 II 卒業論文 (教養ゼミ)  研究室の場所：教育学部 E 棟 203 E-mail アドレス：	←学外研修は講座 教員で順次担当