

第6回工学研究科コンサート 声楽と器楽の夕べ

声楽

モーツァルト 「すみれ」「クローエに」
 ヴェルディ オペラ「椿姫」より《彼女と離れ私には喜びはない》
 ヨハン・シュトラウス 「春の声」
 ヨハン・シュトラウス オペラ「こもり」より《公爵さま、あなたのようなお方は》
 パッハ・グノー 「アヴェ・マリア」
 サン＝サーンス 「アヴェ・マリア」

トスティ 「アヴェ・マリア」
 ヴェルディ 「アヴェ・マリア」
ピアノ
 ショパン 「華麗なる大門舞曲」
ヴァイオリン
 サン＝サーンス 「ワルツ形式によるカプリース」



Yamashita, Makiko

山下 牧子 (Mezzo-Soprano)

広島大学を卒業後、東京藝術大学大学院に学ぶ。第1回東京音楽コンクール声楽部門1位。第72・73回日本音楽コンクール共に3位入賞。2002年に、日生劇場オペラ教室「カルメン」タイトルロールに抜擢。以後2004年から、新国立劇場にて、マスカーニ「友人フリッツ」ベッペ、マスカーニ「カヴァレリア・ルスティカーナ」ローラ、ベルク「ルル」劇場の衣装係、ギムナジウムの学生、ヘンデル「セルセ」アマストレ、プッチーニ「蝶々夫人」ケイト、ビゼー「カルメン」メルセデス、シュトラウス「サロメ」ヘロディアスの小姓、ツインマーマン「軍人たち」シャルロツテ、ヴェルディ「椿姫」フローラ役にて出演。2005年には二期会の公演にも活躍の場を広げ、ヴェルディ「椿姫」フローラ、ヘンデル「ジュリアス・シーザー」タイトルロール、モーツァルト「コジ・ファン・トゥッテ」ドラベッラを務める。また宗教曲や歌曲にも意欲的により組んでおり、さまざまなオーケストラと「第九」、「メサイア」等を共演。リサイタルにおいては、日本・フランス・英国歌曲をはじめ、ルネサンス・バロック時代の歌曲にも取り組み、意欲的なプログラムで注目されている。二期会会員。



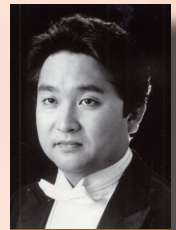
Onishi, Yuka

大西 ゆか (Soprano)

福岡県出身。東京藝術大学声楽科、同大学大学院修了。二期会オペラ研修所第49期マスタークラスを奨励賞・優秀賞受賞し修了。第2回北九州パドローニニオーディション優勝。第25回飯塚新人音楽コンクール大賞受賞。03年イタリアにてルチアーナ・セッラ、マスタークラスに参加。オペラやコンサートに数多く出演。05年「ウルトラマンマックス」の挿入歌として童謡を歌い全国に放映された。平成18年度北九州市民文化奨励賞受賞。二期会会員。

【賛助出演】 枝川 一也 (Tenor)

東京芸術大学大学院独唱科修了。イタリア・ミラノ留学。渡邊高之助、佐藤幹一、G. プランデッリ、D.E. エベルディングの各氏に師事。「芸大メサイア」でデビュー、「芸大安宅賞」受賞、「東京文化会館推薦音楽会オーディション」合格。以来「椿姫」「カルメン」「こもり」「蝶々夫人」「ドン・ジョバンニ」等のオペラをはじめ、多くの演奏会に出演。現在、広島大学大学院教育学研究科准教授、グループナーベ会員。



Edagawa, Kazuya

【賛助出演】 高旗 健次 (Violin)

広島大学卒業後、同大学大学院博士課程前期終了。ドイツ国立カールスルーエ音楽大学大学院芸術家養成課程、及び同大学大学院国家演奏家試験課程ソリスト科を最優秀の成績で修了。ドイツ国家演奏家資格を取得。文科省長期在外研究員(ドイツ)1年間。元ドイツ・バーデン州立歌劇場オーケストラ囑託団員。現在、広島大学准教授。岡山フィルハーモニック管弦楽団囑託団員。市原利彦、田中千香士、N. エアリッヒの各氏に師事。



Takahata, Kenji

五味 こずえ (Piano)

東京都立芸術高等学校音楽科卒業。東京芸術大学音楽学部器楽科卒業。1997年コンセル・ヴィヴアン新人オーディション優秀賞受賞。東京芸術大学同声会主催卒業演奏会出演。1999年国際ショパン年記念事業演奏会出演。2000年5月、ベートーヴェンのピアノ協奏曲「皇帝」演奏。椎野伸一、谷康子、田辺緑、ヴァレリア・セルバンスキー、迫昭嘉の各氏に師事。



Gomi, Kozue

12月9日(火) 19:00開演 (18:30開場)
 広島大学サタケメモリアルホール
 (広島大学東広島キャンパス)

入場無料

主催：広島大学大学院工学研究科／共催：社団法人広島工業会
 お問い合わせ：広島大学大学院工学研究科部局長支援グループ Tel: 082-424-7504
 (〒739-8527 東広島市鏡山一丁目4番1号)